

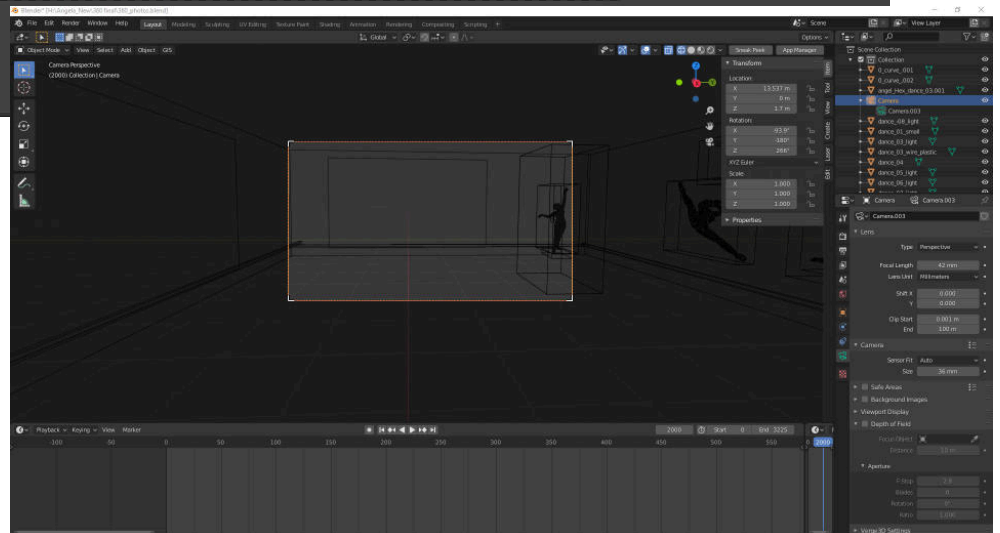
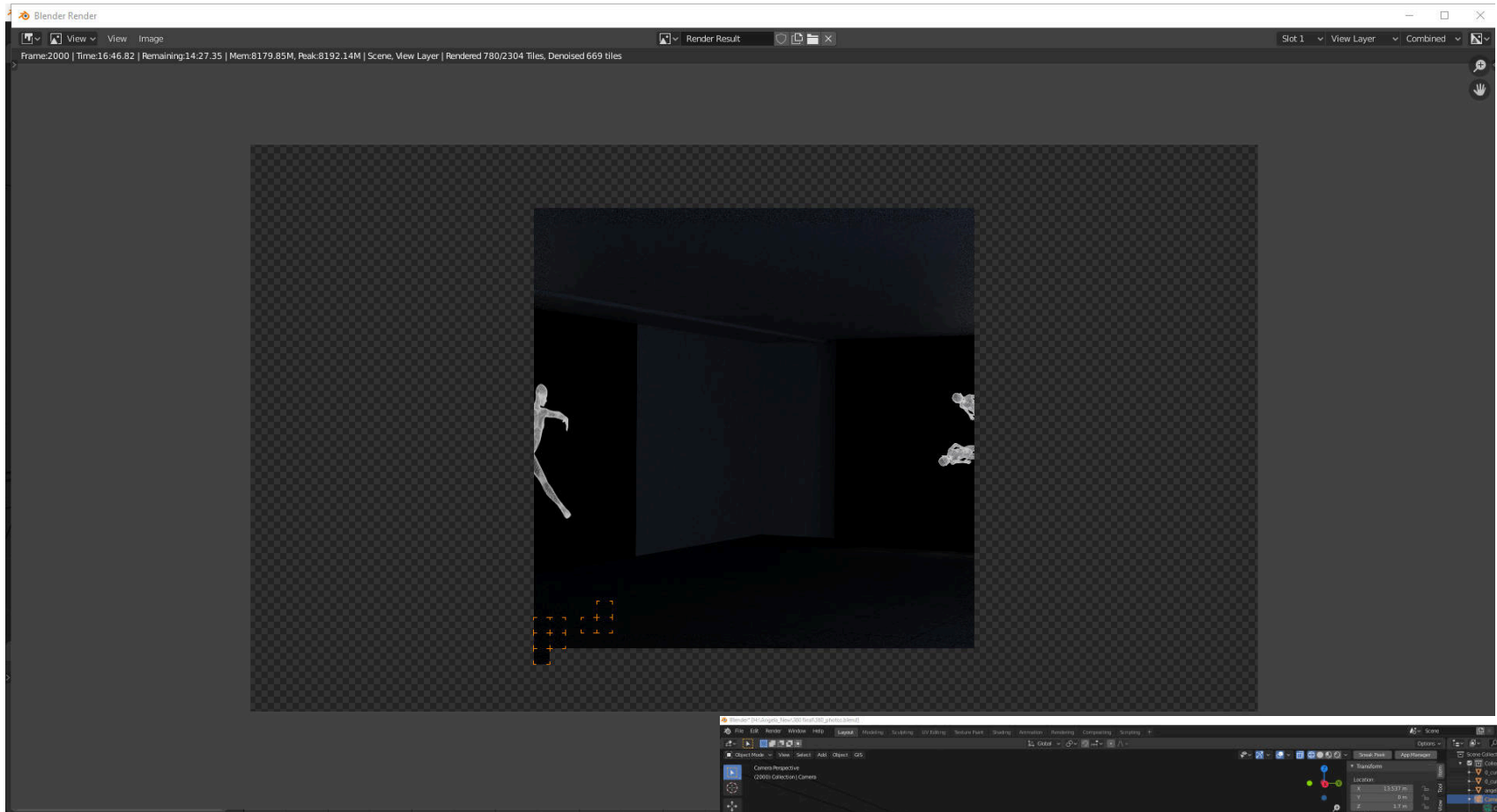
Μπερούτσος Αθανάσιος

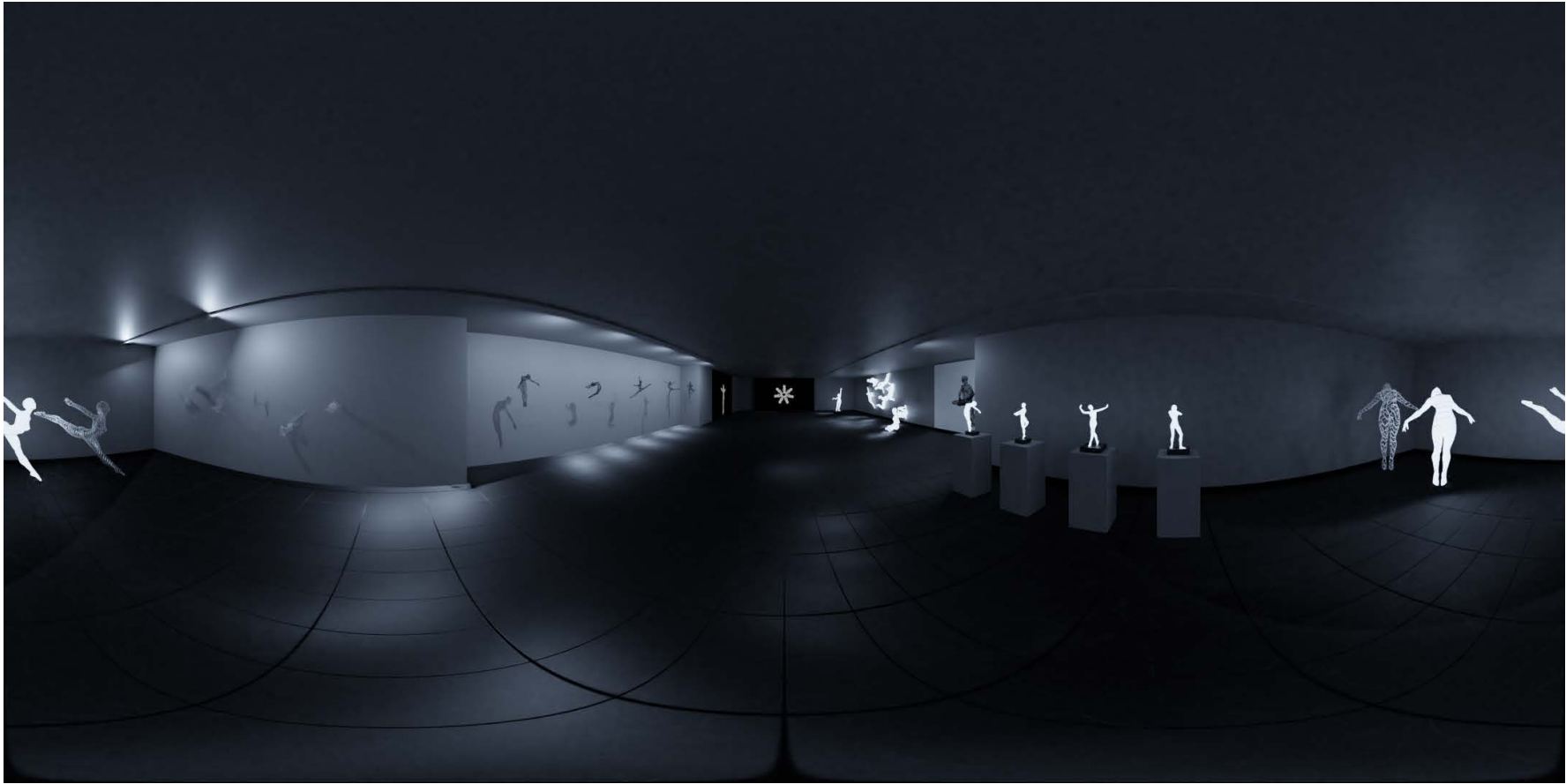
Light & Shadow Ballet



επιμέλεια: Παππά Αλεξία

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τη Χαρά Παλαιολόγου για τη μουσική
και την Κωνσταντίνα Μαντζίκια για τη χορογραφία και την πολύτιμη βοήθειά της.





Μέσα σε έναν σκοτεινό χώρο αυτόφωτα σώματα χορεύουν, αυτόφωτα σώματα στέκουν ακίνητα. Σκιές σωμάτων χορεύουν και σκιές στέκουν ακίνητες.

Το Light & Shadow Ballet είναι μια υπαρξιακή διερεύνηση της σχέσης σκιάς-φωτός σε έναν «πλασματικό» χώρο, όπου πραγματοποιείται ένα τελετουργικό του ανθρώπινου σώματος σύμφωνα με τη ρουτίνα μιας ομάδας χορευτριών κλασικού μπαλέτου. Το τελετουργικό δεν αφορά μόνο την παράσταση, που είναι ο σκοπός της σκληρής τους εξάσκησης αλλά και την προετοιμασία για αυτόν τον σκοπό, όπου οι χορεύτριες φτάνουν στο όριο των δυνατοτήτων τους, τόσο σωματικών όσο και πνευματικών.

Μπαίνοντας στον τρισδιάστατο χώρο που έχει δημιουργήσει ο Μπερούτσος, περιηγούμεστε ανάμεσα στις χορεύτριες σε ένα ενδόμυχο παρασκήνιο, όπου μπορούμε να δούμε τα διαφορετικά στάδια της εσωτερικής διεργασίας των μπαλαρίνων που συντελεί στην πορεία τους προς το φως. Σε αυτή τη χορογραφία η σκιά αυτονομείται και ακολουθεί τα δικά της βήματα, ενσαρκώνοντας τις σκέψεις, τα συναισθήματα, τα κρυφά και ανείπωτα ανθρώπινα ένστικτα.

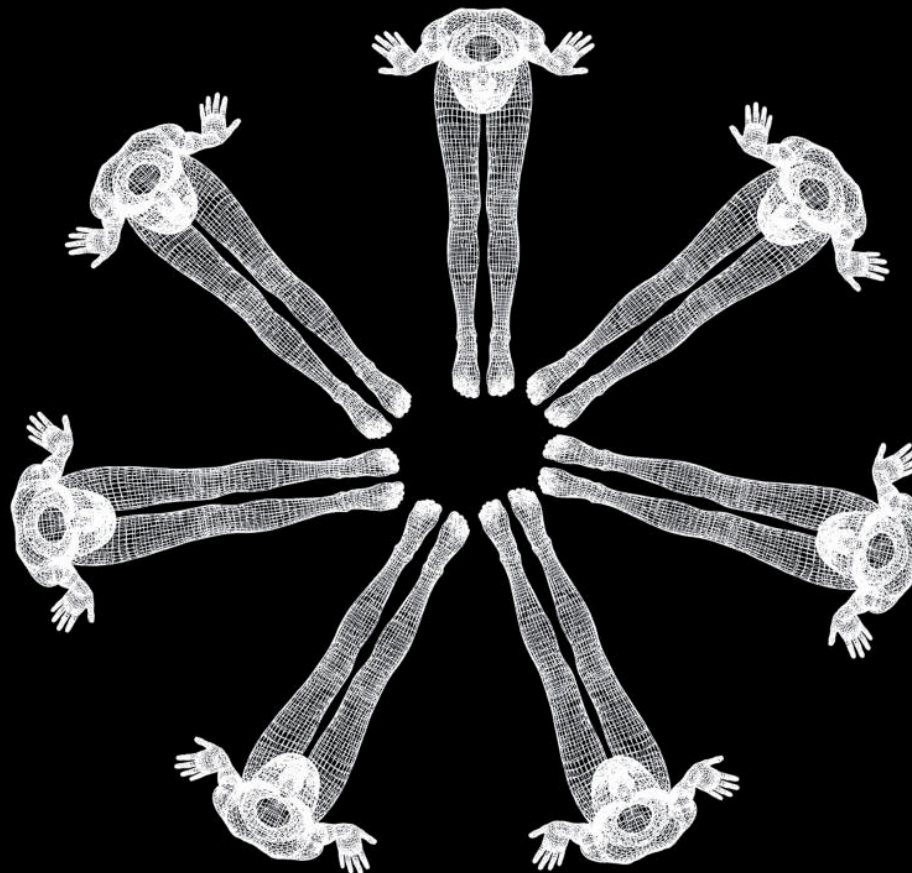
Παράλληλα, το περιβάλλον εικονικής πραγματικότητας μας προσκαλεί σε μια εξερεύνηση των ορίων μεταξύ ρεαλιστικού και φανταστικού, πραγματικού και εικονικού. Για τον ίδιο το γλύπτη, η διερώτηση για τη σχέση πραγματικότητας και ψευδαίσθησης είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τις δυνατότητες της γλυπτικής πέρα από τον φυσικό, από περιβάλλοντα χώρο και εντός ενός άλλου πλαισίου αναφοράς, αυτή τη φορά εικονικού. Σε αυτό το περιβάλλον η διαδικασία κατασκευής του γλυπτού είναι λιγότερο σωματική αλλά το ίδιο πνευματική και λεπτομερής. Επομένως, η εικονική πραγματικότητα συμβάλλει στη δημιουργία χώρων, σωμάτων, γλυπτών, που δεν είναι απτά αλλά είναι υπαρκτά, δεδομένου ότι η ύπαρξη προϋποθέτει τη δημιουργία, την κατασκευή.

Παρατηρώντας τα στατικά και αιωρούμενα γλυπτά, τις προβολές και τη μουσική εγκατάσταση μπορούμε να νιώσουμε ή και να αναρωτηθούμε για το προσωπικό μας φως και σκοτάδι. Ποιές είναι οι σκέψεις μας που μένουν στη σκιά; Πώς συντελούν στην πορεία μας προς το φως; Τα συναισθήματα που μας κατακλύζουν αλλά δεν εκφράζονται συνειδητά, είναι υπαρκτά ή είναι πλάσματα της φαντασίας μας; Στ' αλήθεια όμως, τι εμποδίζει το φανταστικό και το εικονικό από το να είναι υπαρκτό;

Στο Light & Shadow Ballet ο εσωτερικός κόσμος εικονοποιείται μυστηριακά σκηνοθετώντας μια εμπειρία του παρασκηνίου υπό το φως και τις σκιές των φιγούρων. Η σωματικότητά τους εκφράζει τη διαμάχη του ανθρώπου να γνωρίσει την αλήθεια μέσα του και να φτάσει στην ολοκλήρωση του εαυτού. Να γίνει φως.

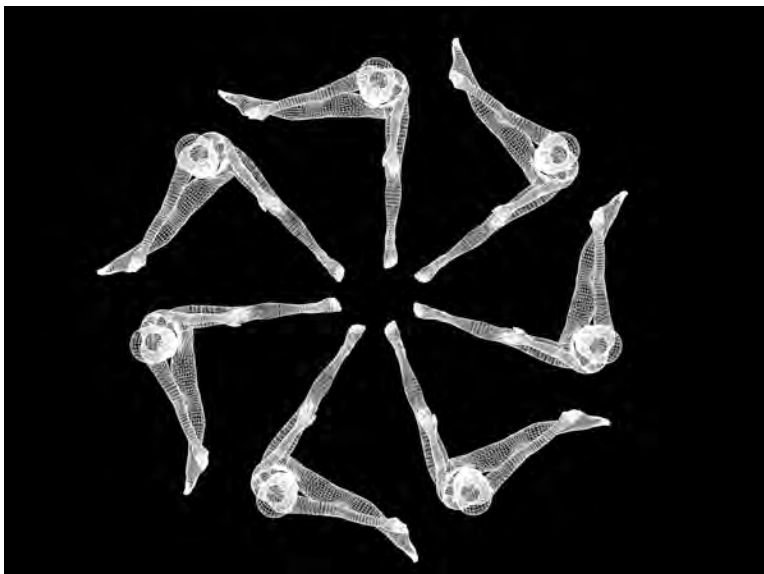
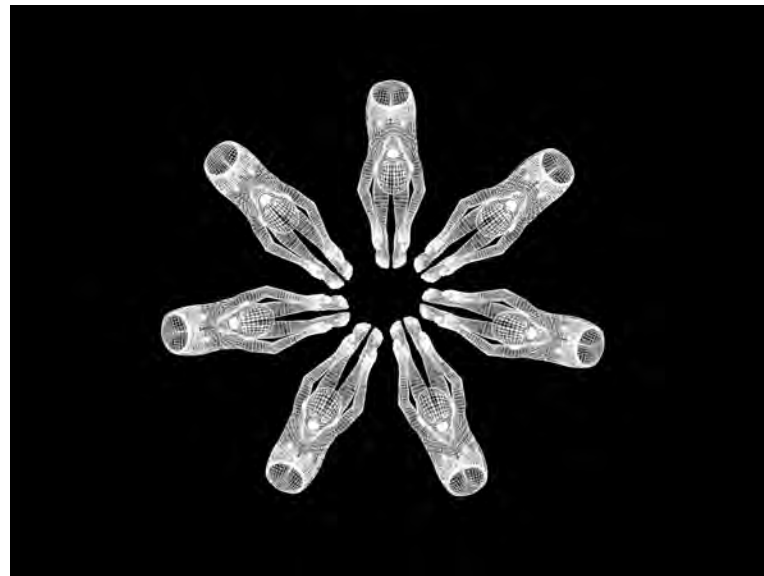
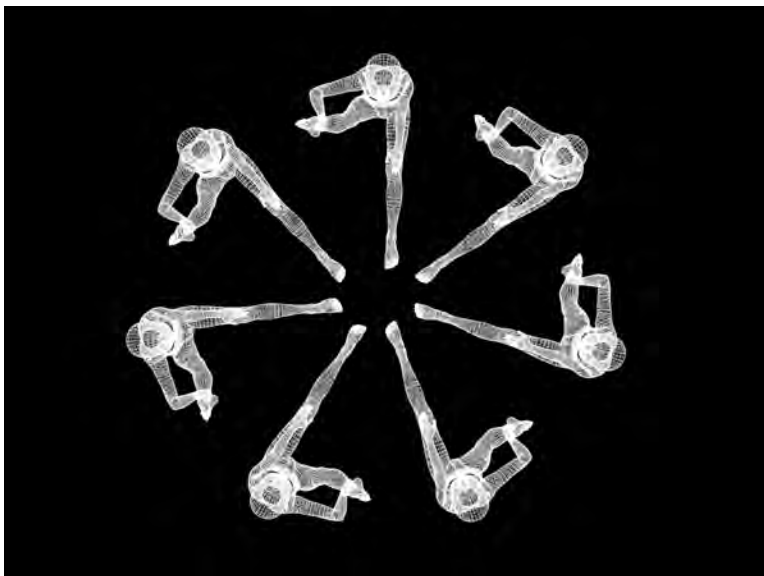
Αλεξία Παππά

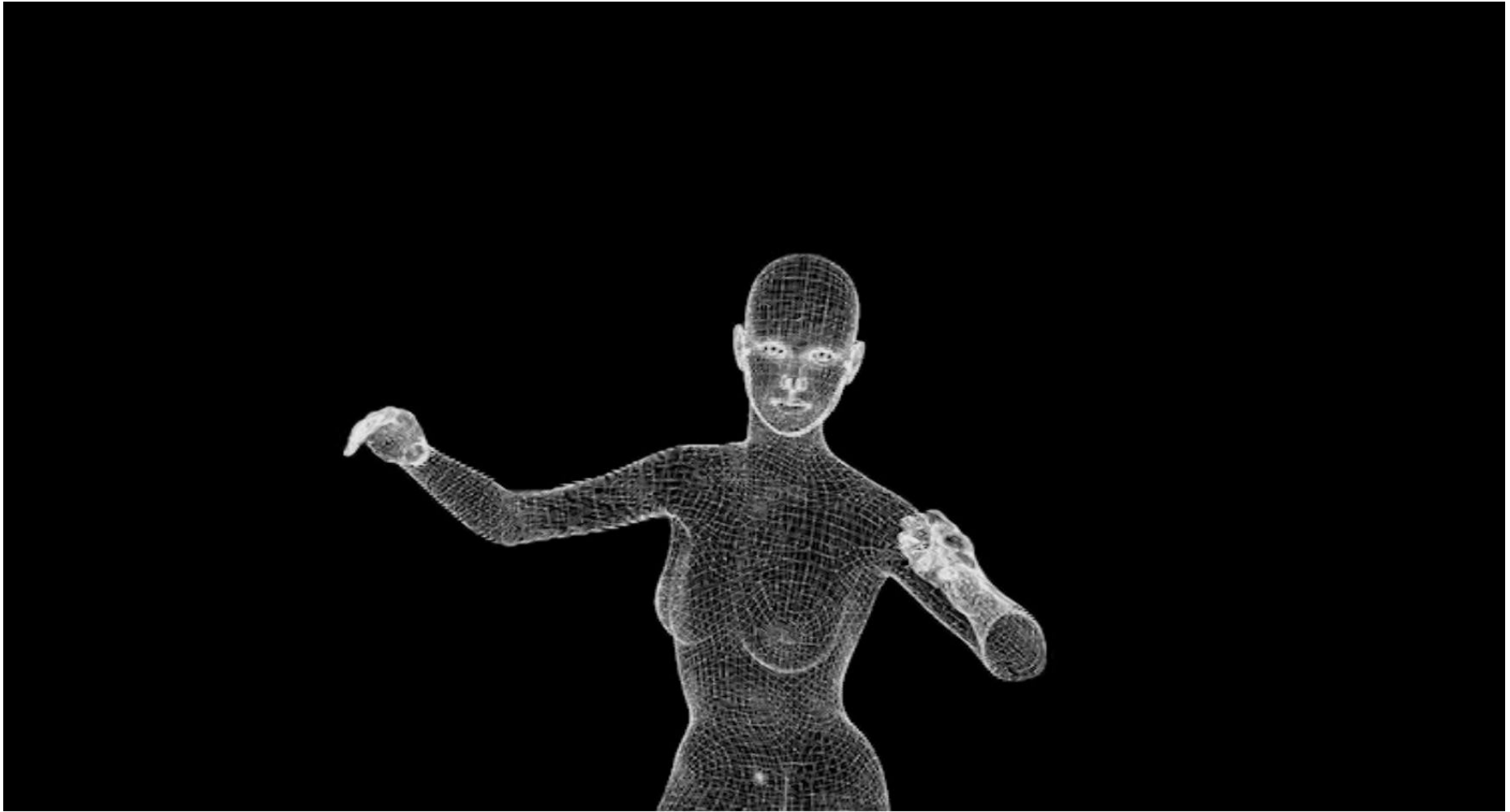




Helios (2020) | Video 2.09 min | μουσική: Χαρά Παλαιολόγου, χορογραφία: Κωνσταντίνα Μάντζικα, 3d Γραφικά: Αθανάσιος Μπερούτσος

<https://www.youtube.com/watch?v=qx9QeJly-KM&t=33s>



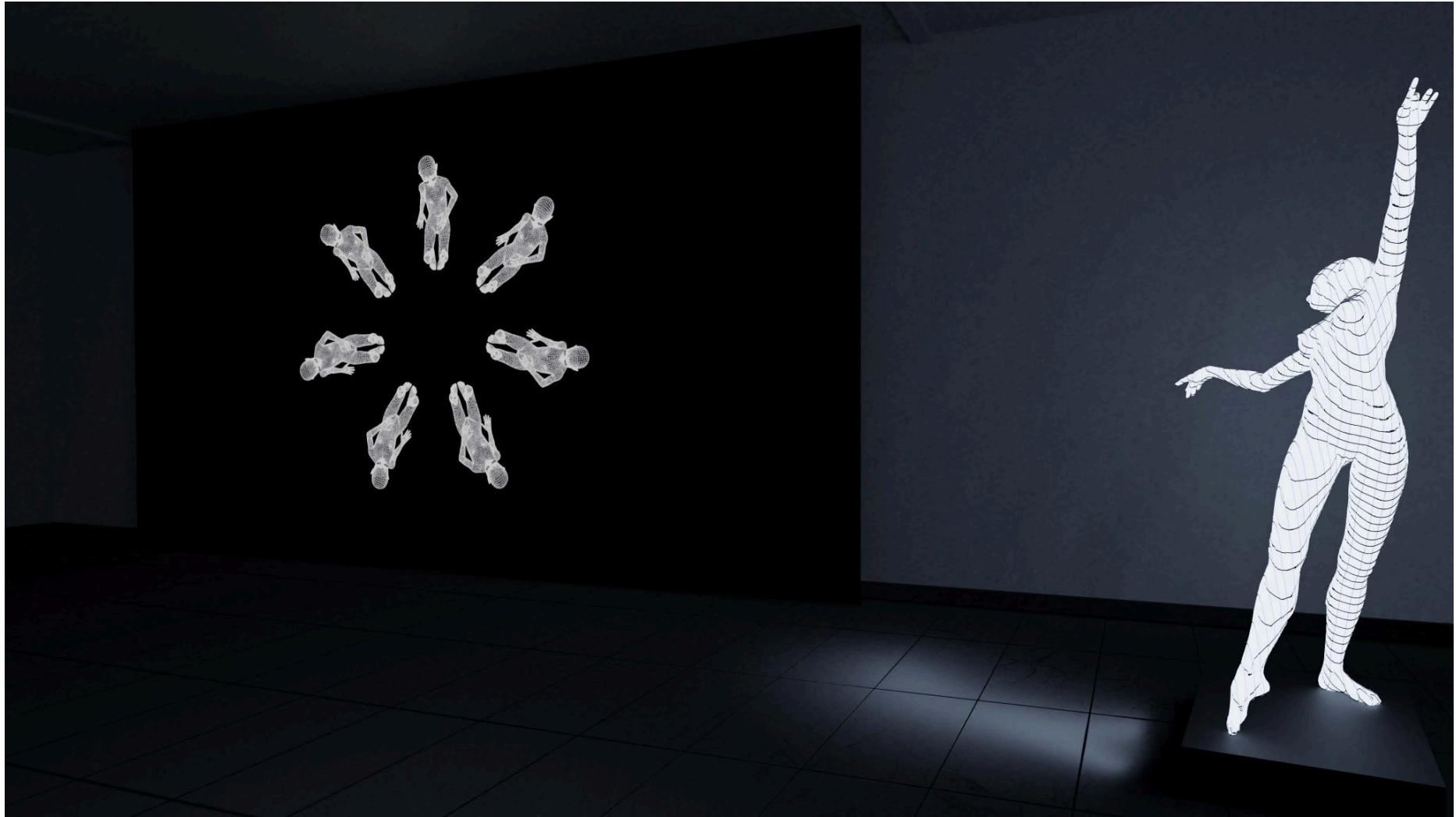


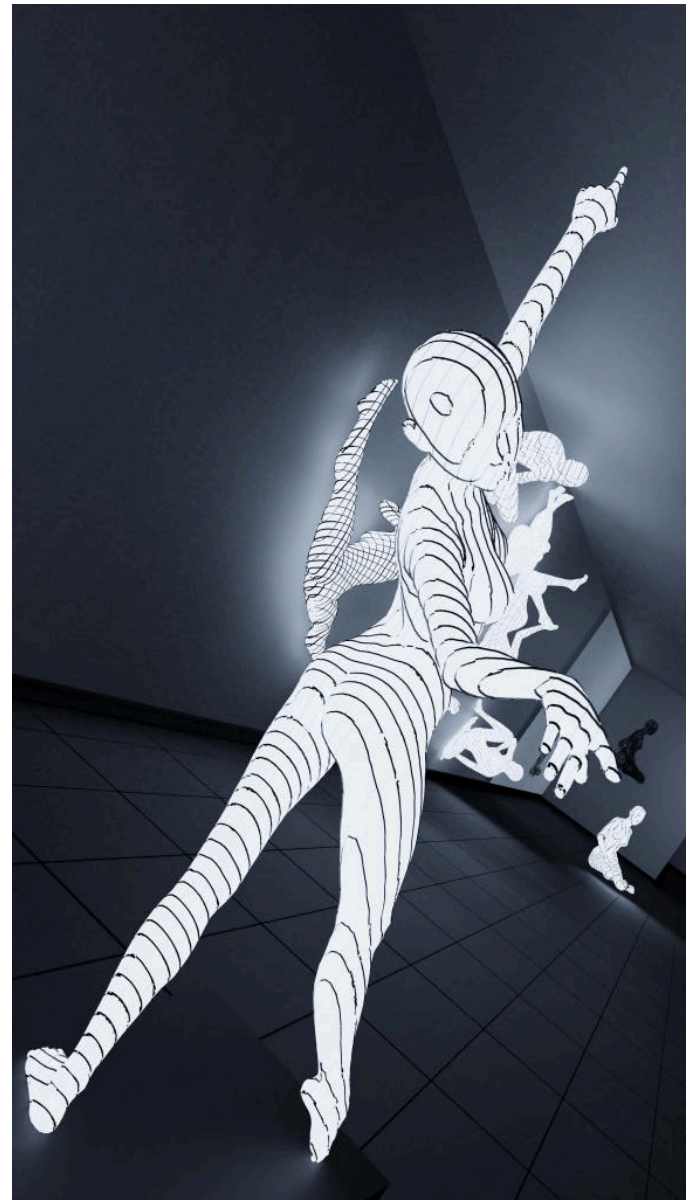
Dance of the sugar Plum Fairy (2016) | Video 3.10 min | 3d Γραφικά: Αθανάσιος Μπερούτσος

<https://www.youtube.com/watch?v=-dkZP8SD52s&t=33s>

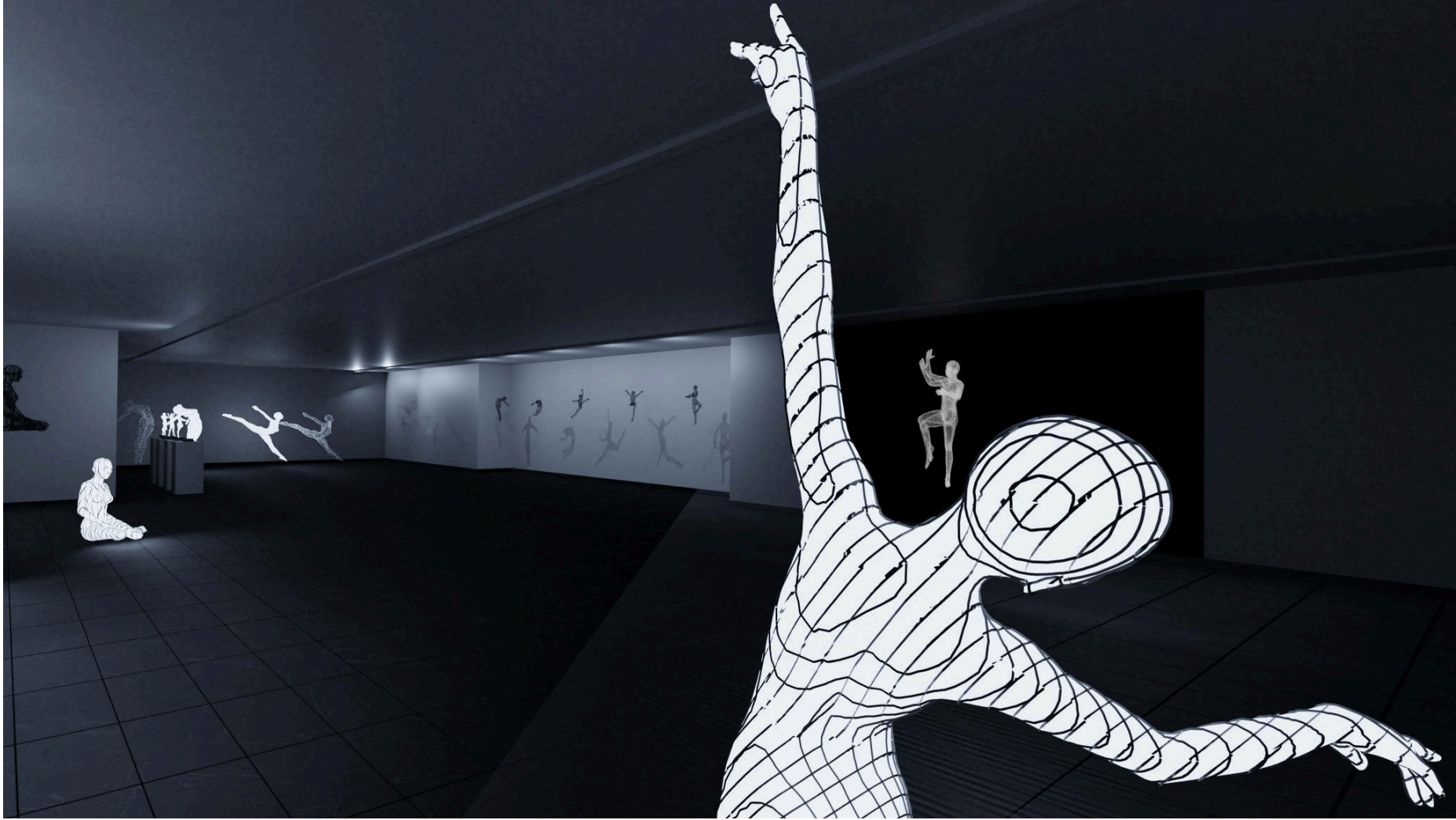
μουσική και Χορογραφία από P.TCHAIKOVSKY - "Dance of the Sugar Plum Fairy" / Nutcracker - Bolshoi Ballet 2010 / Life Extract Nina Kaptsova

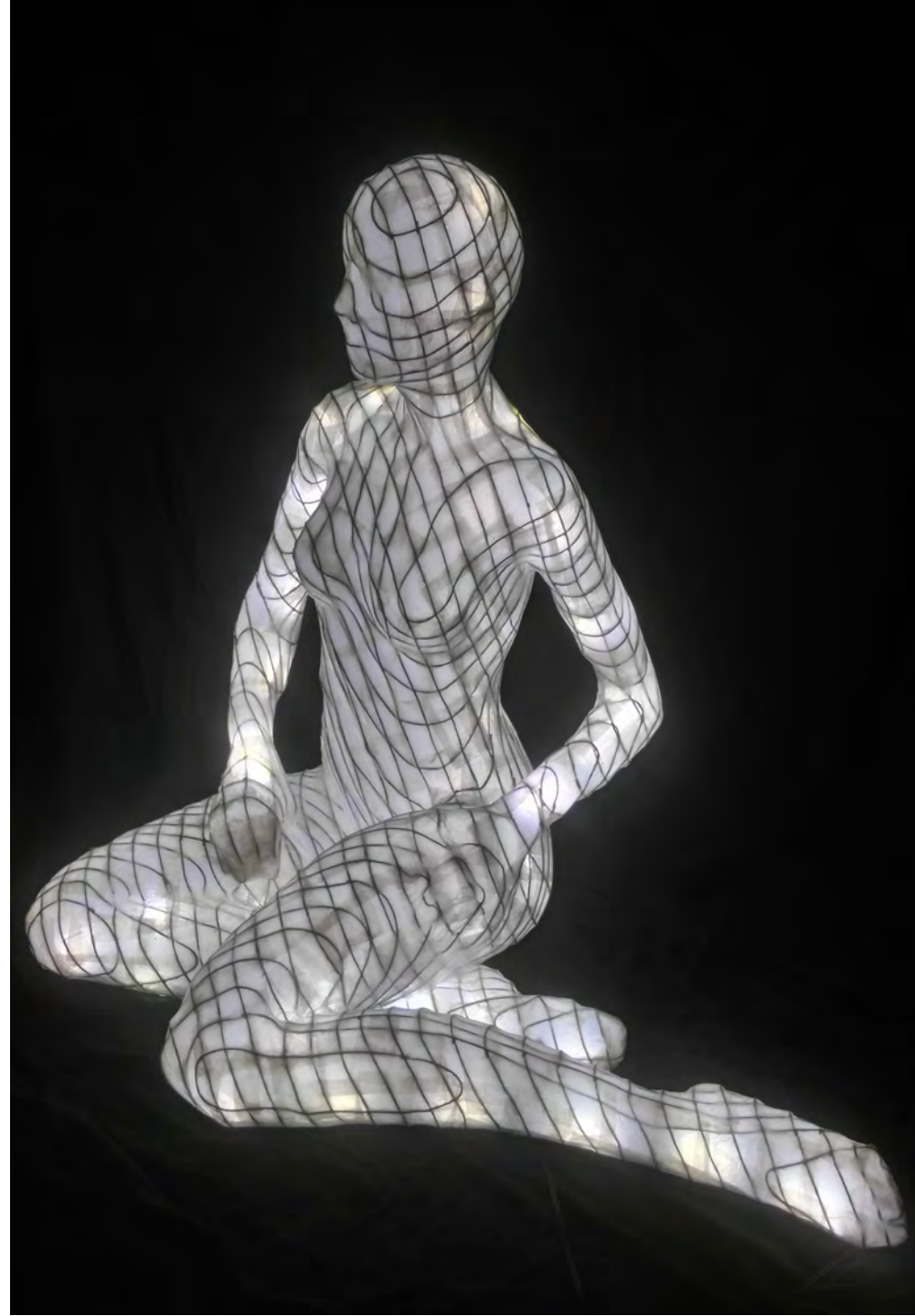
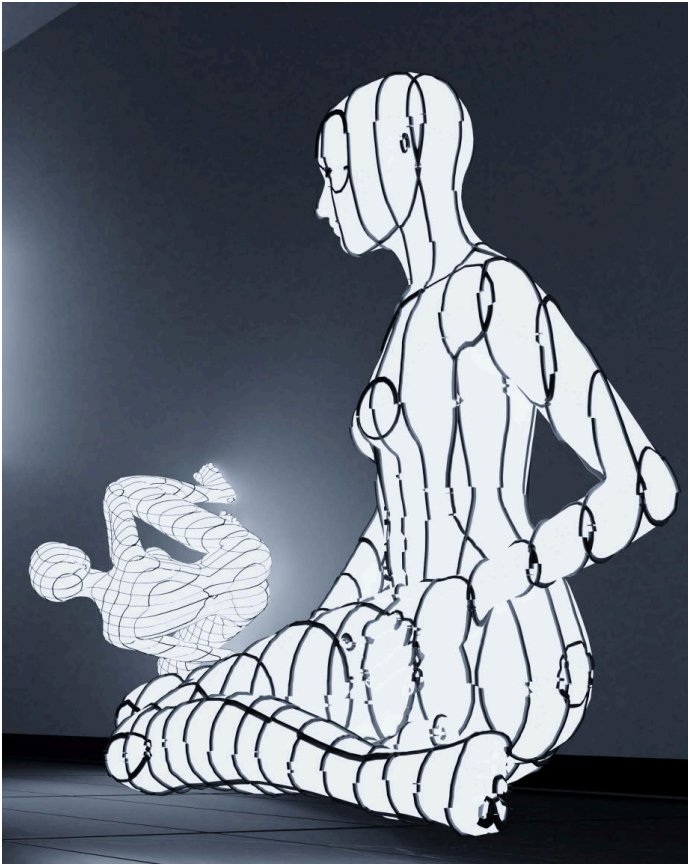
https://www.youtube.com/watch?v=Wz_f9B4pPtg



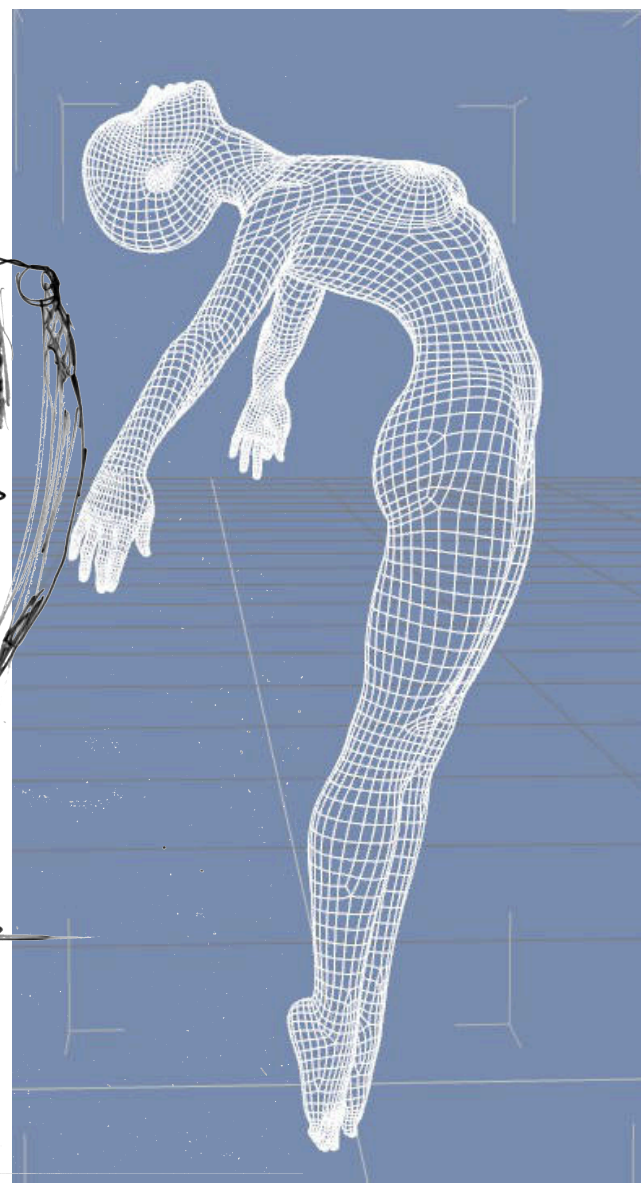


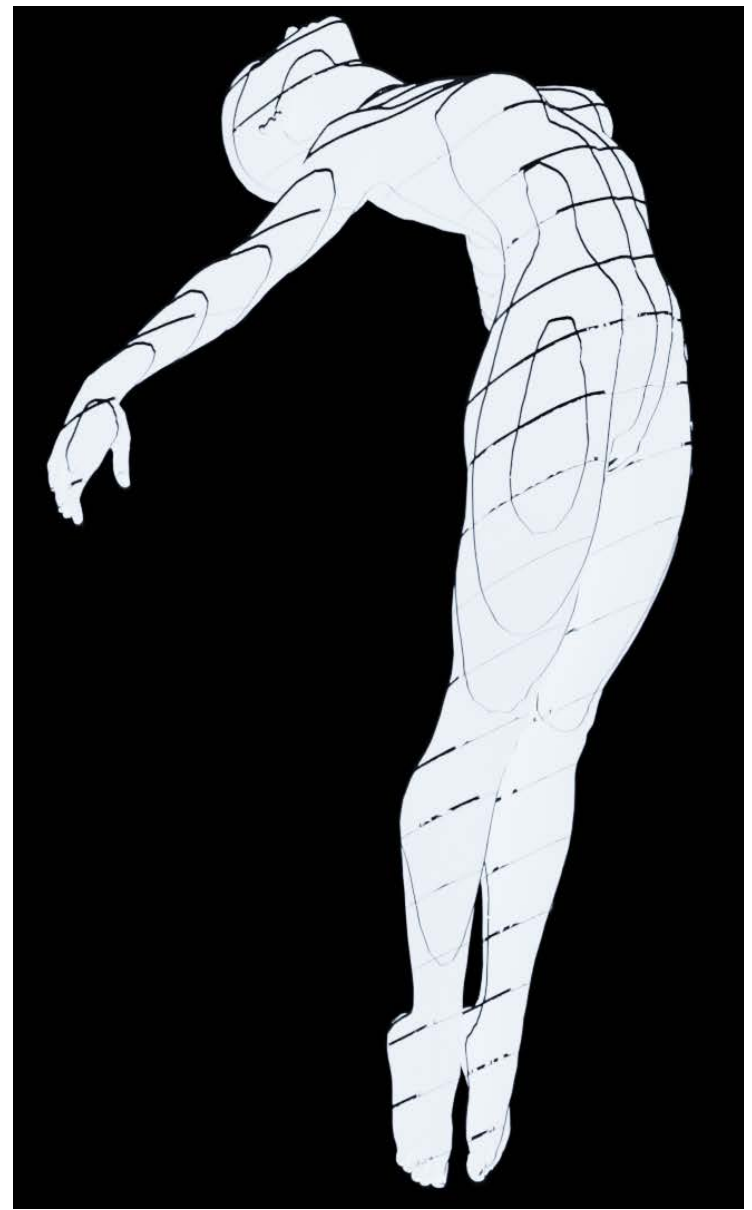
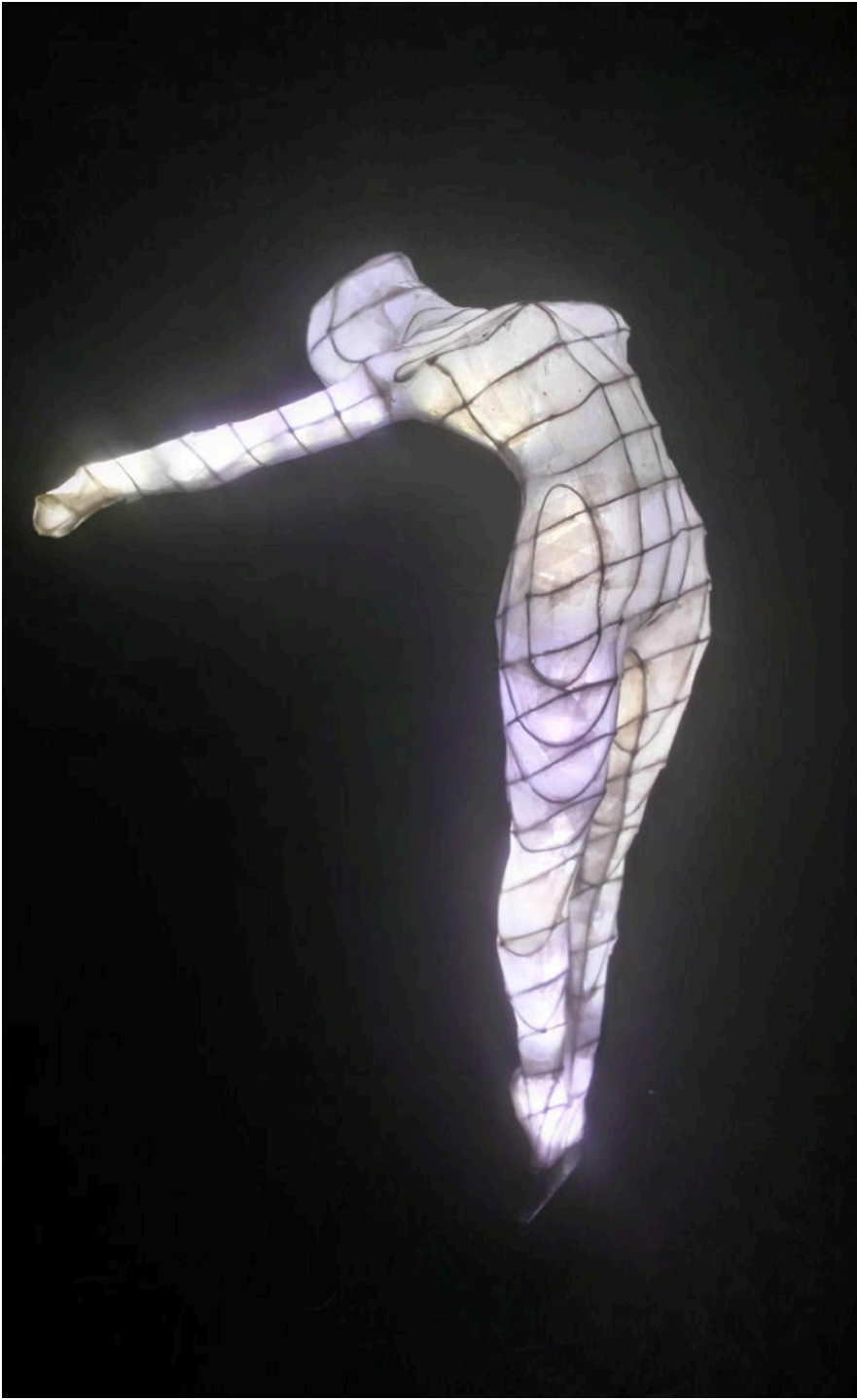
Ballerina XIII (2019) | 187 x 110 x 80 cm | σύρμα χαλκού, χαρτί, LED



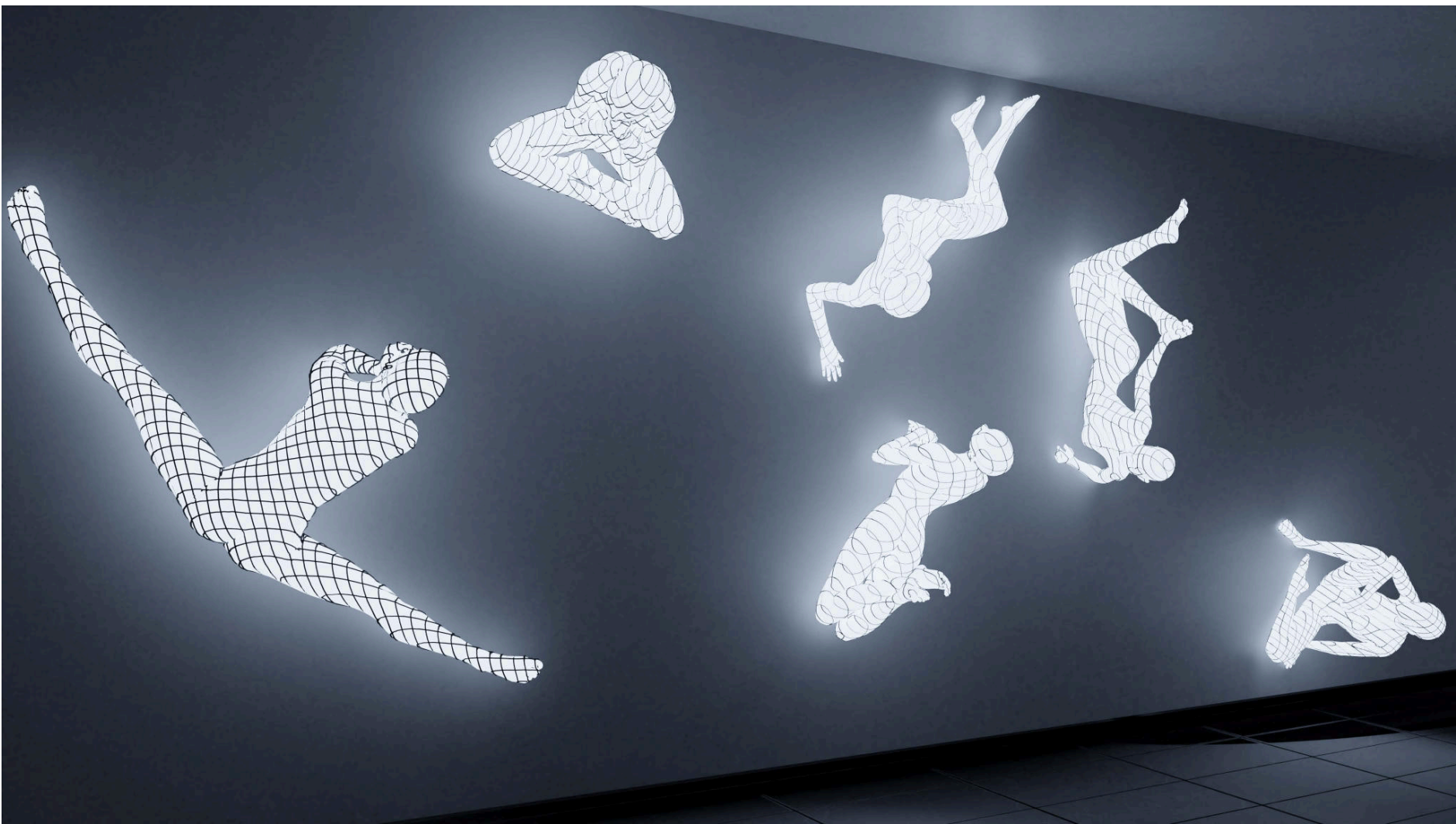


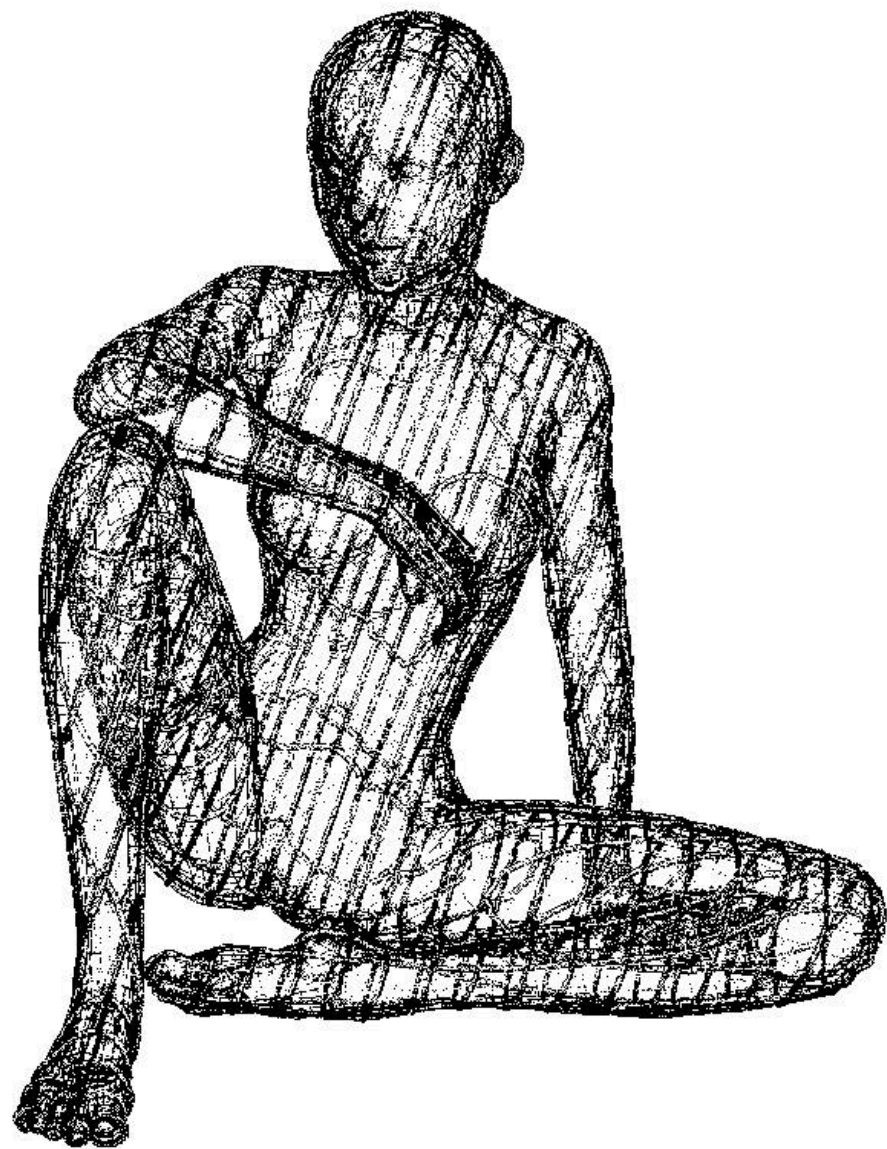
Eos (2018) | 96 x 98 x 68 cm | σύρμα χαλκού, χαρτί, LED





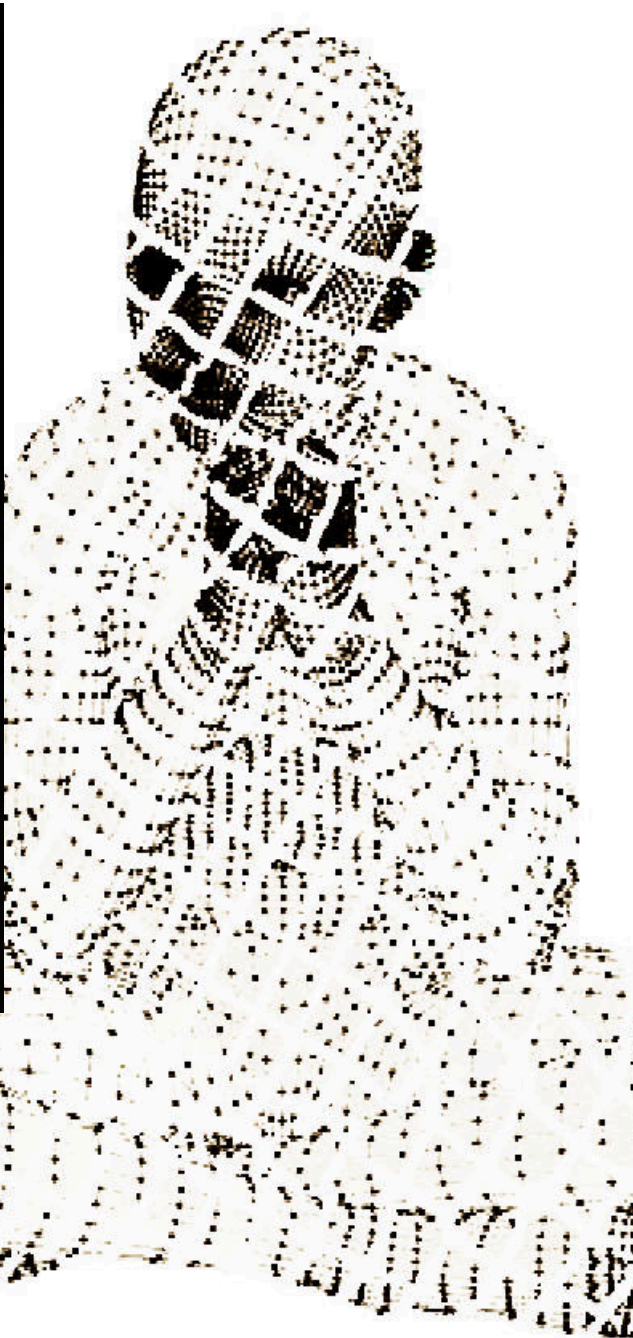
Ballerina IX (2019) | 55 x 38 x 26 cm | σύρμα χαλκού, χαρτί, LED



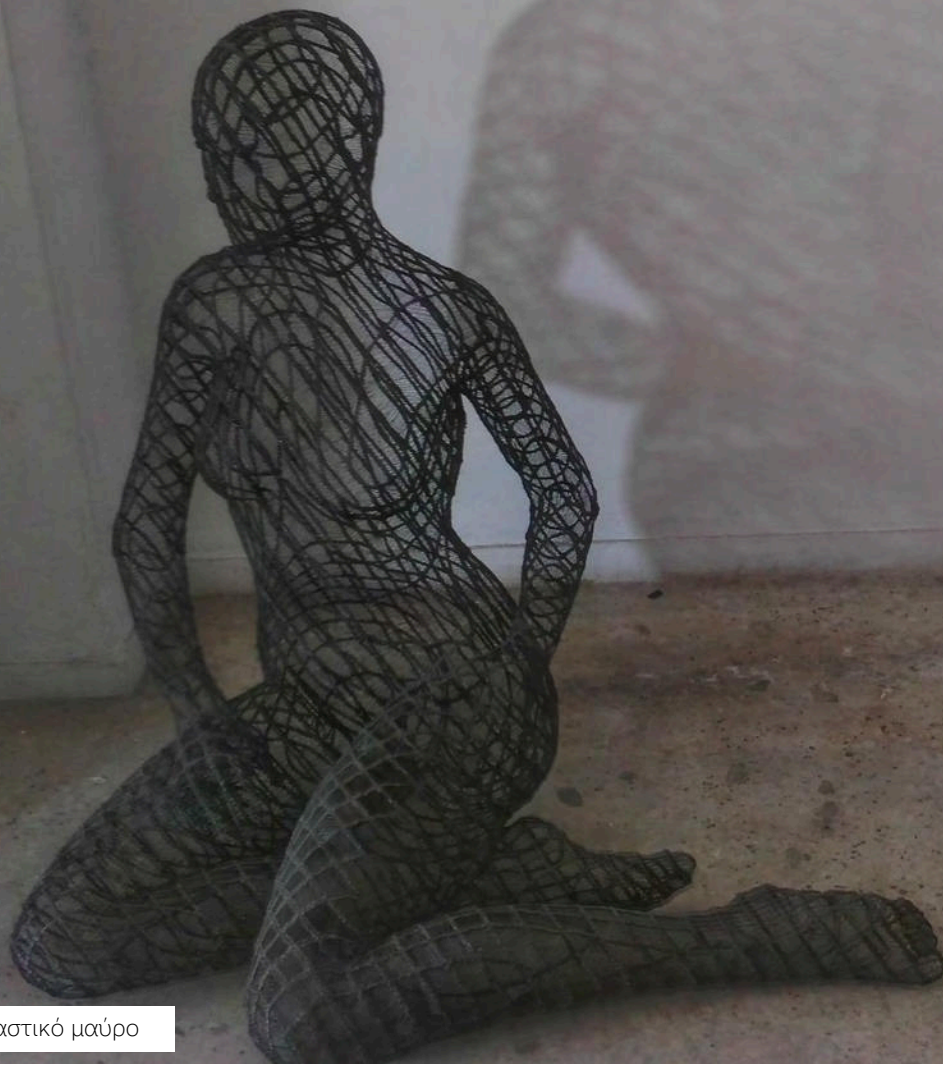
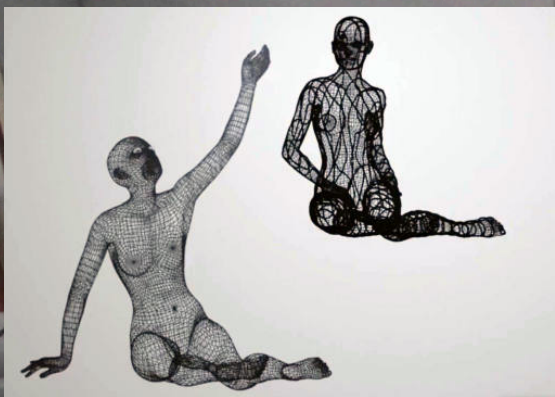




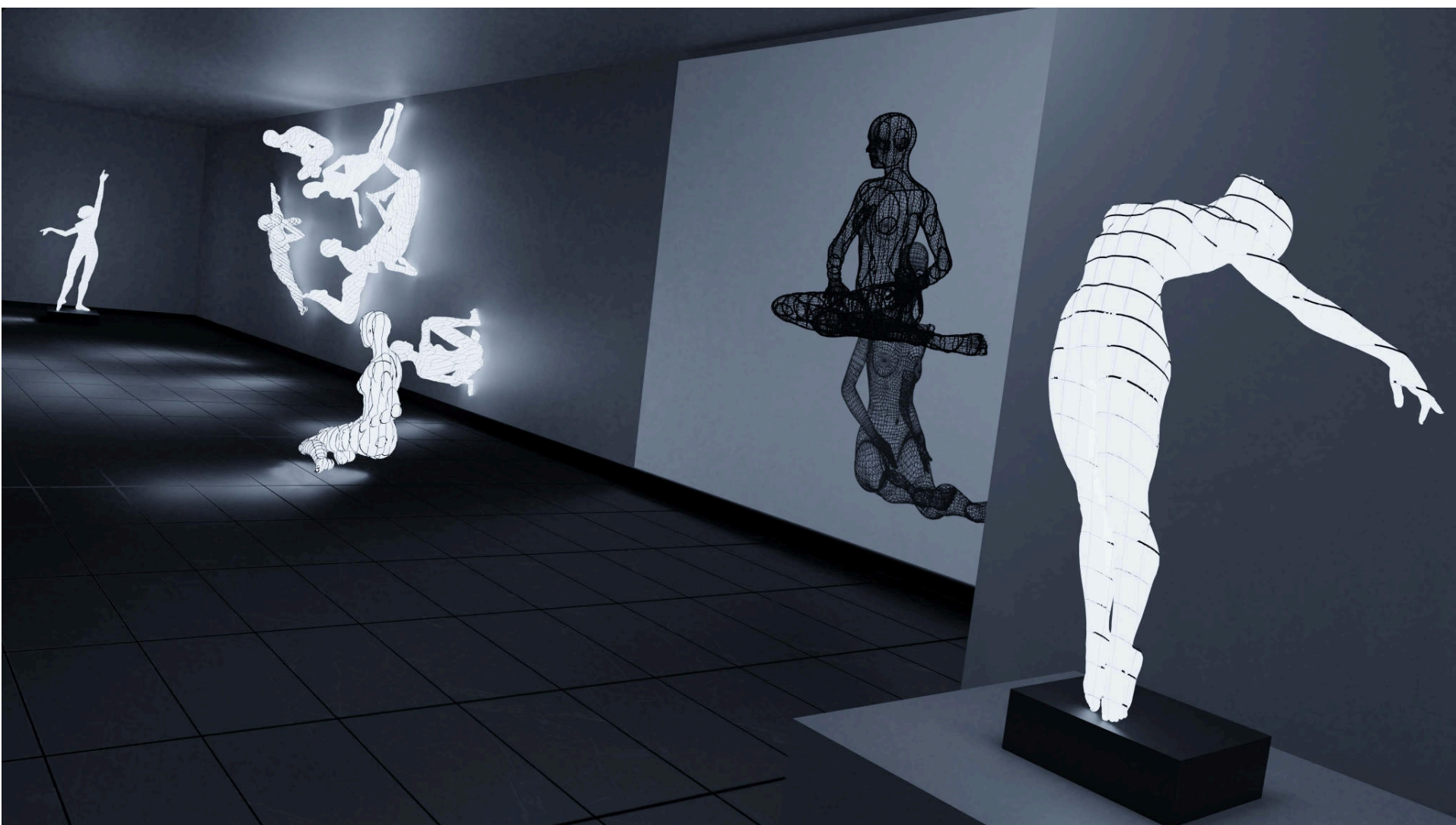
Ballerina XVI (2019) | 50 x 45 x 36cm | σύρμα χαλκού, χαρτί, LED



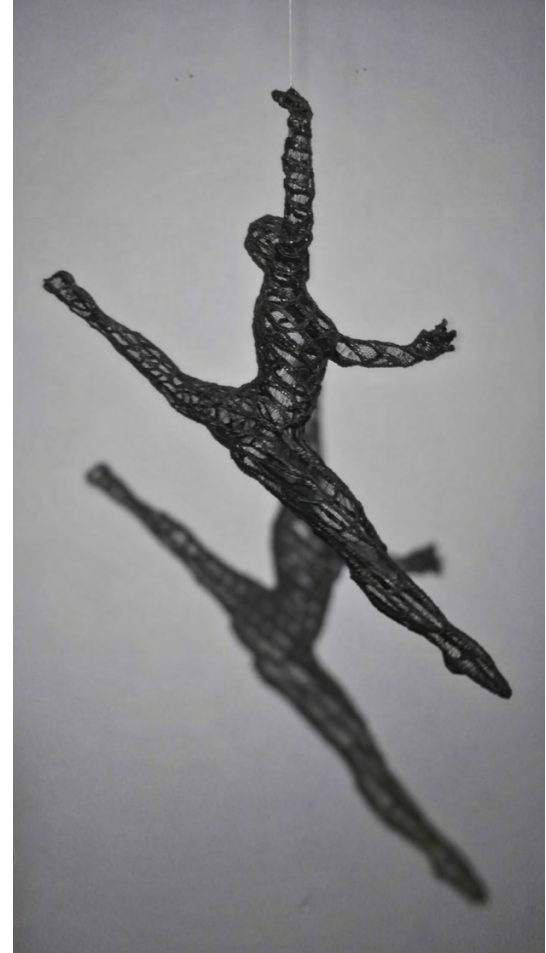
Ballerina XV (2020) | 56 x 48 x 32 cm | σύρμα χαλκού, χαρτί, LED



Ballerina XIV (2020) | 96 x 98 x 68 cm | 3Doodler ABS πλαστικό μαύρο





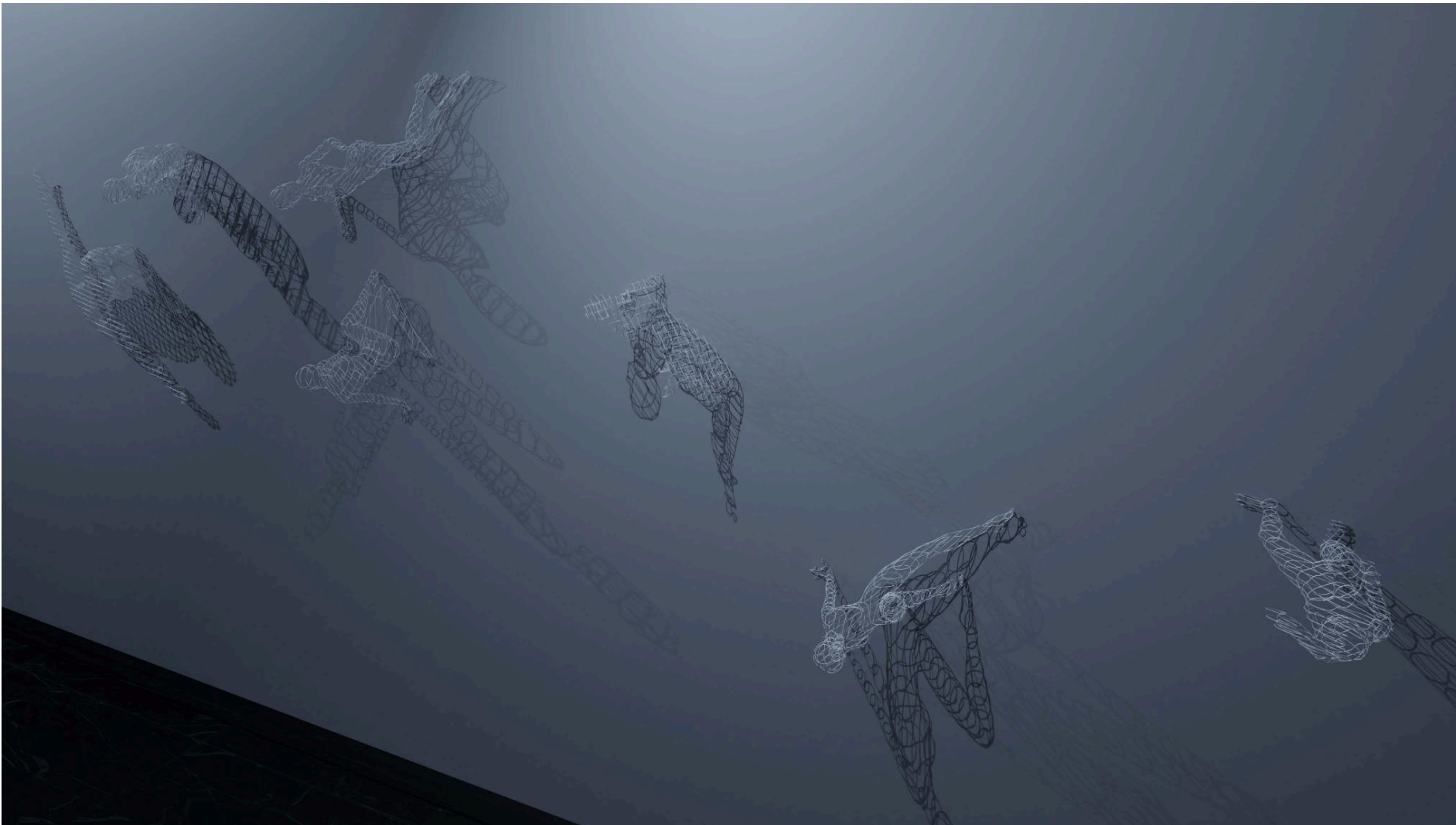


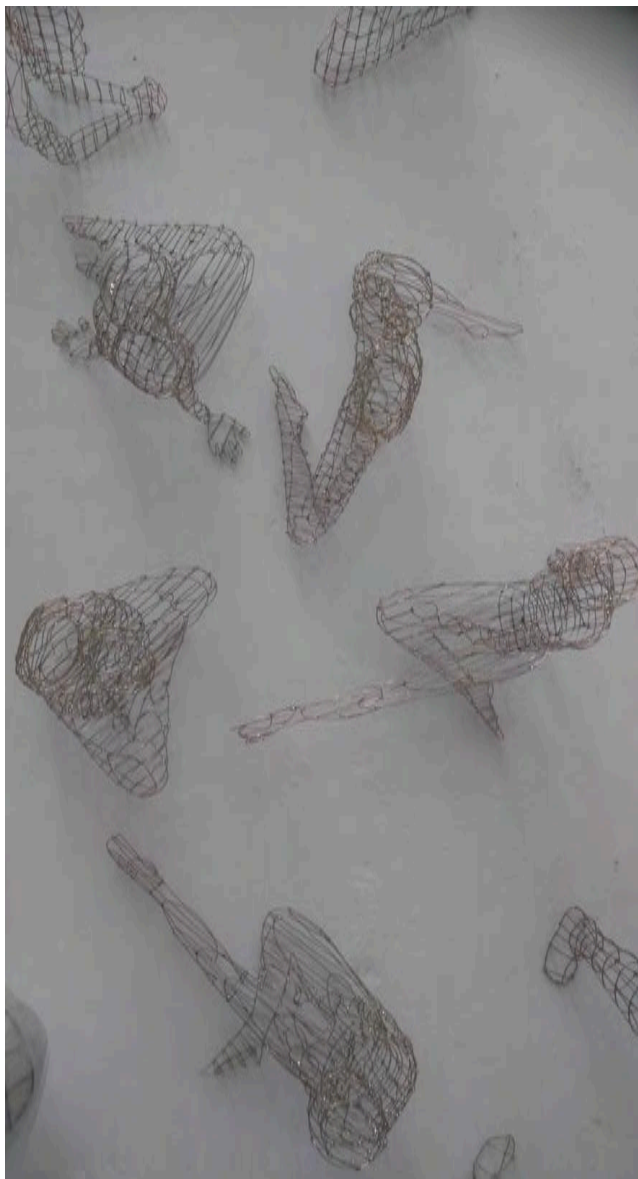
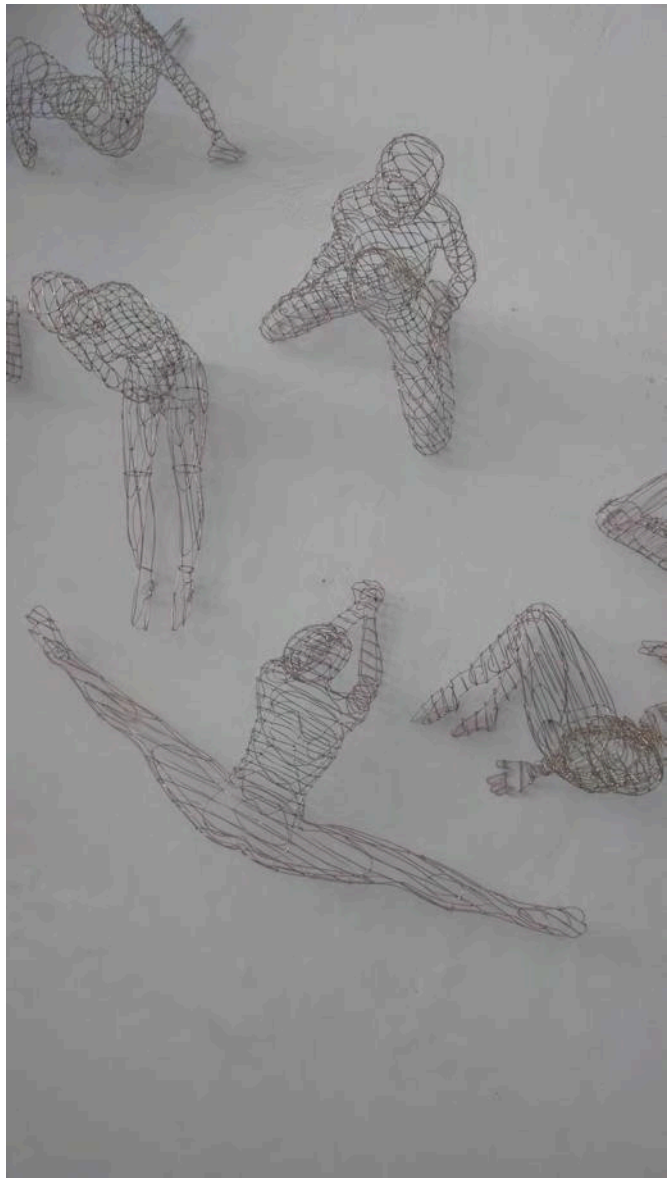
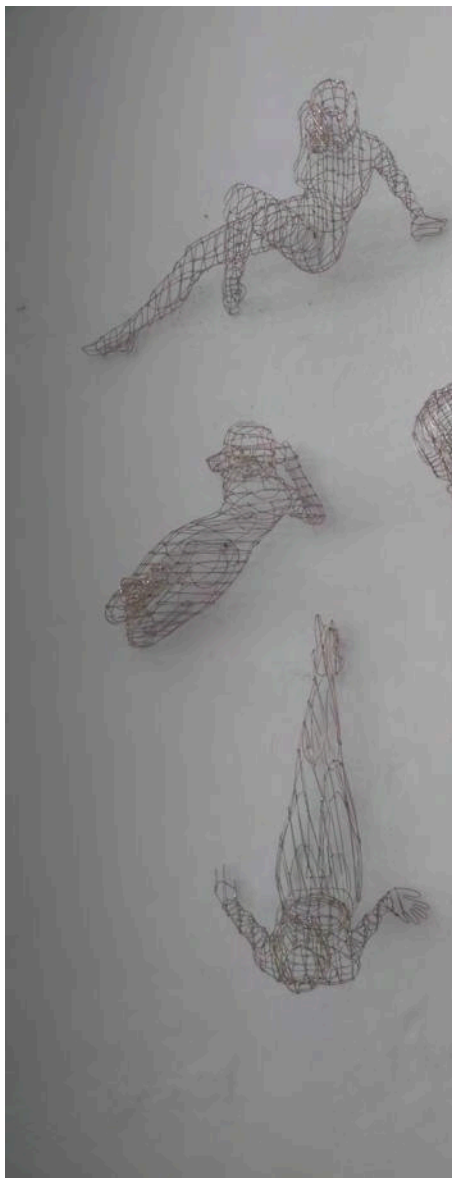
Ballerina XVII (2020) | 55 x 34 x 12 cm | 3Doodler ABS πλαστικό μαύρο

Ballerina XVIII (2020) | 42 x 27 x 32 cm | 3Doodler ABS πλαστικό μαύρο

Ballerina XIX (2020) | 40 x 51 x 31 cm | 3Doodler ABS πλαστικό μαύρο







backstage (2020) | Σύρμα αλπακά | Εγκατάσταση τοίχου | Φιγούρες 1/4 του φυσικού. Μεταβλητές διαστάσεις

Αθανάσιος Μπερούτσος

Ημερομηνία γεννήσεως : 12 Ιουλίου 1969

Τόπος γεννήσεως : Baden (Ελβετίας)

1991 - 1999 Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών Πτυχίο Γλυπτικής με καθηγητή τον Θεόδωρο Παπαγιάννη. (βαθμός Πτυχίου: Άριστα 29/30)

1993 - 1996 Κατ' επιλογή μάθημα Χαρακτικής με καθηγητή τον Ιωάννη Παπαδάκη.

1992 - 1995 Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών, τιμητική υποτροφία για επίδοση σπουδών κατά το ακαδημαϊκό έτος 1991 – 92 (Α' έτος), 1992 – 93 (Β' έτος), 1993 – 94 (Γ' έτος) στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών.

1995 Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών, Πρόγραμμα υποτροφιών «ERASMUS» τρίμηνη υποτροφία για παρακολούθηση στην Akademie der Bildenden Künste, Μόναχο (Γερμανία), με καθηγητή τον Horst Sauerbruch.

2000 - 2003 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Εξειδίκευσης από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών στις «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», με επιβλέπων καθηγητή τον Γεώργιο Χαρβαλιά. (βαθμός Πτυχίου: Άριστα. 8,72)

2004 Σχεδιασμός, δημιουργία και υποστήριξη της ιστοσελίδας της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών. (<http://www.asfa.gr/greek/index.html>)

2006 Σχεδιασμός, δημιουργία και υποστήριξη της ιστοσελίδας της Αίθουσας Τηλεκπαίδευσης της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών.

Συμμετοχή στην εκπαίδευση - κατάρτιση των χρηστών της αίθουσας και την τεχνική υποστήριξη στις εκπαιδευτικές δράσεις της αίθουσας. (<http://www.asfa.gr/greek/tele/index.html>)

2007 Εγκατάσταση - χρήση μέσων και πολυμέσων σχετικών με ήχο και εικόνα καθώς και στον χειρισμό ψηφιακών προγραμμάτων επεξεργασία εικόνας και αναπαραγωγή πολυμεσικών τίτλων για το Τμήμα Θεωρητικών της Α.Σ.Κ.Τ. Καθώς και συμμετοχή στην κατασκευή της ιστοσελίδας του Τμήματος Θεωρητικών της Α.Σ.Κ.Τ. (<http://www.aht.asfa.gr/>)

2007 - 2013 Διδάσκων (Π.Δ. 407/80) στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στο μάθημα της Γλυπτικής.

Έχει παρουσιάσει δουλειά του σε 7 ατομικές και πολλές ομαδικές εκθέσεις.

Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές, και Δημόσιους Χώρους, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Χαρά Παλαιολόγου

Η Χαρά Παλαιολόγου είναι μουσικολόγος (Integrated MA), μουσικοθεραπεύτρια (Dpl), εκπαιδευτικός (M.Ed) και συνθέτης.

Διατέλεσε διευθύντρια στα Εργαστήρια Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες του Υπουργείου Παιδείας.

Έχει συνεργαστεί με το Πυθαγόρειο Ωδείο ως μουσικοθεραπεύτρια σε ατομικές συνεδρίες παιδιών με αναπτυξιακές διαταραχές, καθώς και σε ομάδες προσωπικής εξέλιξης ενηλίκων, αξιοποιώντας σε αυτές τεχνικές εκπαίδευσης ενηλίκων, μουσικοθεραπείας και θεατρικού παιχνιδιού.

Είναι μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Μουσικοθεραπείας και της Ε.Μ.Τ.Σ. (Ευρωπαϊκή Εταιρεία Μουσικοθεραπείας).
Στις μουσικές της συνθέσεις αξιοποιεί ηλεκτρονικούς και φυσικούς ήχους με κλασσική δομή και αρμονία.

Συνθέτει μουσική για εικαστικές εγκαταστάσεις, videos και εκθέσεις εικαστικών
Έχει επίσης μελοποιήσει ποίηση των Μ. Πρατικάκη και Δ. Δαββέτα.

Κωνσταντίνα Μαντζίκια

Διπλωματούχος Καθηγήτρια μπαλέτου και σύγχρονου χορού του ΥΠ.ΠΟ.

Πτυχιούχος Κοινωνιολογίας με ειδίκευση σε Α.Μ.Ε.Α. Και είναι κάτοχος Διπλώματος «Συμβουλευτικής και Ψυχοθεραπείας».

Ασχολείται με τον χορό από την ηλικία των 4 ετών και έκτοτε δεν έπαψε να διευρύνει τις γνώσεις της.

Στοχεύοντας στην τελείωση της διδασκαλίας του χορού με την ενσωμάτωση εργαλείων συγγενών γνώσεων τέχνης και επιστήμης, ασχολείται με την Παιδαγωγική Θεάτρου και Θεατρικού Παιχνιδιού.

Στήνοντας την σχολή χορού «Χορόπραξις» στο δήμο Γαλατσίου ονειρεύεται να παντρέψει τον χορό με το θεατρικό παιχνίδι και την χοροθεραπεία, γιατί πιστεύει ότι ο χορός είναι ένα παιχνίδι με κανόνες και μέσα από αυτή τη φιλοσοφία μικροί και μεγάλοι μαθαίνουν να τον αγαπούν.

Αλεξία Παππά

Η Αλεξία Παππά γεννήθηκε στην Αθήνα το 1993.

Σπούδασε Επικοινωνία & Πολιτιστική Διαχείριση στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και εργάζεται ως επιμελήτρια εκθέσεων και εικαστικών δράσεων.

Από το 2015 έχει εργαστεί σε πολιτιστικούς οργανισμούς όπως ο NEON και το ΚΠΙΣΝ και σε ανεξάρτητα καλλιτεχνικά πρότζεκτ.

Το ερευνητικό της ενδιαφέρον εστιάζει στην τέχνη στο δημόσιο χώρο και αυτό που δίνει νόημα στη δουλειά της είναι ο αντίκτυπος της σύγχρονης τέχνης στην κοινότητα.

Αυτή την περίοδο σπουδάζει στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης.



Ιδιαίτερες ευχαριστίες για τη παράσταση από την ομάδα Σύγχρονου Χορού της σχολής Χορόπραξις
Αθήνα Σταμούλη, Χριστίνα Μουζακιώτη, Αθήνα Παναγιωτοπούλου, Ελίνα Κοντομηνά.

https://youtu.be/NwBlmqYoe_Q