

www.emeis33.gr

εμείς 33

Η κατασκευή θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως χωροδικτύωμα, ως δίκτυο που δημιουργείται από ένα σύμπλεγμα συρταριών - κόμβων. Ως τέτοιο, φέρει έναν περιέχοντα, προσωπικό ή εσωτερικό χαρακτήρα, και έναν εξωτερικό, κομβικό που λειτουργεί ως εμπόδιο ή ως γέφυρα.

Το έργο δεν περιέχει μια απόλυτη, κλειστή αλήθεια. Διαλέγεται συνεχώς με τον εαυτό του και το σύνολο. Είναι ταυτόχρονα μια μηχανή - τέρας και ένας ζωντανός οργανισμός σε ανάπτυξη.

Στον προσλαμβάνοντα χώρο, ο θεατής επιλέγει την εικόνα του έργου, ανοίγοντας και κλείνοντας τα συρτάρια κατά βούληση, παρεμβαίνει στην κατασκευή προσδιορίζοντας ξανά και ξανά την τελική της μορφής ως συν - κατασκευαστής εν τέλει του ανοιχτού αυτού συστήματος. Όποιος ανοίγει το συρτάρι, γίνεται κατά κάποιο τρόπο και αυτός περιεχόμενό του.

Ως τυχαίες καλλιτεχνικές συνυπάρξεις, το ΕΜΕΙΣ γίνεται ένα όνειρο, ως όνειρο είμαστε όλα τα στοιχεία. Θετικά και αρνητικά, οικεία και ανοίκεια. Στοιχεία αυτού του ΕΜΕΙΣ, η μνήμη, η φθορά, το ταξίδι, η ανάταση, σε ένα χώρο όπου όλα είναι εφικτά. Σε ευρύτερα πλαίσια, όμως, περιγράφει το πέρασμα των κοινωνικών και πολιτιστικών μορφών από μία σταθερή κατάσταση, σε μία «ρευστή».

Η κατασκευή φιλοδοξεί να διαχειριστεί και να συνθέσει τα συρτάρια - ετερότητες, καλώντας τα να συνομιλήσουν μεταξύ τους, συγκροτώντας την ίδια στιγμή ένα αυτόνομο και ολοκληρωμένο, αλλά ταυτόχρονα πολυφωνικό συμβάν. Μεταφέρει, με αυτόν τον τρόπο, αναπαραστατικά στο χώρο μια κοινωνική ή πολιτιστική δομή ικανή να συγκροτήσει με νέους όρους ένα συλλογικό νόημα μέσα στη σύγχρονη ρευστή κοινωνική και πολιτιστική συνθήκη.

WE 33

The construction could be described as a space frame, a network formed by a cluster of drawers - nodes. As such, it bears an inclusive, personal or domestic nature, and an outer hub that acts as a barrier or a bridge.

The project does not disclose an absolute truth. It is a constant discussion with itself and the whole. It is at the same time a machine - monster and a living organism in development.

In the receiving space, the viewer may select his own personal view of the work, opening and closing the drawers, thus interfering with the construction and constantly defining its final form. Serving as a Co - manufacturer of this fluid system, opening the drawer makes the viewer part of its content.

As random artistic existences, "WE" becomes a dream, a dream in which we are its parts, positive and negative, familiar and unfamiliar. Elements of this "WE": memory, weariness, travelling, uplift, in a place where everything is possible. In a wider context, however, it describes the passage of social and cultural forms from a steady state into a "fluid" one.

The construction aims to manage and synthesize drawers by inviting them to interact with each other while establishing at the same time a standalone and integrated, yet polyphonic event. It conveys, thereby, a representational space of a social or cultural structure, which through new forms is able to establish a collective meaning within contemporary fluid social and cultural conditions.

Εμείς 33

Ο βασικός ιδεολογικός άξονας της ομάδας είναι η κοινωνία του εγώ στο εμείς. Είναι η συνθήκη όπου η συλλειτουργία και η συνεργατικότητα των μελών ανατροφοδοτείται από τη σχέση μεταξύ τους αλλά και μέσω της αμφίδρομης σχέσης με το περιβάλλον.

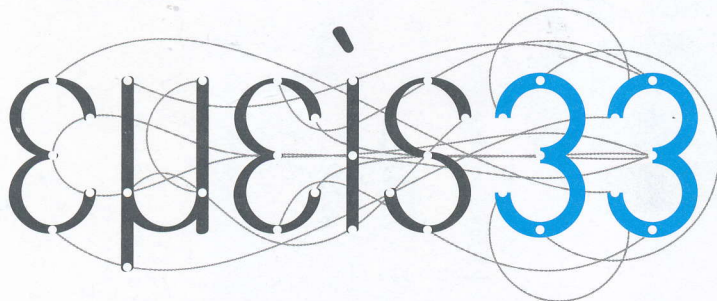




ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

01. ΛΗΔΑΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ // LIDA ALEXOPOULOU
02. ΑΓΓΕΛΟΣΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ // ANGELOSANTONOPoulos
03. ΕΥΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ // EVIAPOSTOΛΟΥ
04. ΣΤΕΛΙΟΣΓΑΒΑΛΑΣ // STELIOSGAVALAS
05. ΓΙΑΝΝΗΣΓΕΩΡΓΑΡΙΟΥ // JOHNGEORGARIOU
06. ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣΔΑΒΒΕΤΑΣ // DEMOSTHENESDAVVETAS
07. ΕΥΗΔΑΜΙΑΝΑΚΗ // EVIDAMIANAKI
08. ΣΤΑΥΡΟΣΔΙΑΚΟΥΜΗΣ // STAVROSDIAKOU MIS
09. ΓΕΩΡΓΙΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ // GEORGIADIAMANTOPOULOU
10. ΕΛΙΣΑΒΕΤΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ // ELISABETHDIONYSSOPOULOU
11. ΓΙΩΡΓΟΣΚΑΖΑΖΗΣ // GEORGEKAZAZIS
12. ΒΑΣΙΛΗΣΚΑΡΑΒΑΣΙΛΗΣ // VASILISKARAVASILIS
13. ΜΑΓΔΑΛΕΒΕΝΤΑΚΟΥ // MAGDALEVENDAKOU
14. ΛΟΥΚΑΣΜΕΣΣΗΝΕΖΗΣ // LUCMESSINEZIS
15. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣΜΠΑΘΑΣ // ATHANASIOSMPATHAS
16. ΘΑΝΑΣΗΣΜΠΕΡΟΥΤΣΟΣ // THANASISBEROUTSOS
17. ΓΙΑΝΝΗΣΜΠΡΟΥΖΟΣ // YIANNISBROUZOS
18. ΘΑΝΟΣΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ // THANOSPANAYIOTOU
19. ΚΥΡΙΑΚΟΣΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ // KYRIAKOSPAPAGEORGIOU
20. ΣΥΝΗΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ // SYNI P APAGIANNI
21. ΘΕΟΔΩΡΟΣΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ // THEODOROSPAPAGIANNIS
22. ΒΑΣΙΛΗΣΠΑΤΜΙΟΣ // VASILISPATMIOS
23. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣΠΑΤΡΑΣΚΙΔΗΣ // TRIANTAFILLOSPATRASKIDIS
24. ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΣΠΑΤΣΙΟΣ // KONSTANTINOSPATSIOS
25. ΚΥΡΙΑΚΗΠΑΥΛΙΚΙΑΝΗ // KIRIAKIPAVLIKIANI
26. ΒΙΒΗΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗ // VIVI PERYSINAKI
27. ΤΑΣΟΣΣΑΡΓΕΝΤΗΣ // TASOSSARGENTIS
28. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣΣΙΑΓΚΡΗΣ // PANAGIOTISSIAGREECE
29. ΑΓΓΕΛΟΣΣΠΑΡΤΑΛΗΣ // ANGELOSPPARTALIS
30. ΕΛΙΝΑΤΣΙΝΓΚΙΡΟΓΛΟΥ // ELINATSINGIROGLOU
31. ΤΖΕΝΗΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ // JENNYCHALKIADAKI
32. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΧΑΣΙΑΚΟΥ // DINAHASIAKOU
33. ΜΑΡΙΑΧΡΥΣΟΥ // MARIACHRISOU

www.emeis33.gr



by ARTIA GALLERY
www.artiagallery.com

art athina

International Contemporary
Art Fair of Athens

16-19 May 2013

Faliro **TaeKwonDo** Pavilion

STAND NUMBER **P39**

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



Ω!ΧΑΜΟΣ
consulting

panourgias
CAF SERVICE

FAIR
Consulting
Εργασίες Αντιμετώπισης-Εκπαίδευσης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ
Dimitra
Papadimitriou

