

F
A
L
S
E



Η σημασία του δυαδικού συστήματος στον ψηφιακό κόσμο των υπολογιστών βρίσκεται στο γεγονός ότι περιγράφει συστήματα που έχουν δύο μόνο καταστάσεις:

ανοικτό – κλειστό, αληθές – ψευδές,
αρσενικό – θηλυκό, 0 – 1.

Μοιάζει με πάλη ανάμεσα σε ομάδες, μια πάλη δίχως πραγματικό νικητή, καθώς το ερώτημα αλήθεια ή ψέματα, είναι διαχρονικό, και πλανάται σε όλες τις κοινωνίες, αλληλίζοντας πολλές φορές ρόλους και επαναπροσδιορίζοντας καταστάσεις.

Τα τελευταία χρόνια η ενασχόληση μου με τους Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές, με έκανε να ανακαλύψω ένα κόσμο που βρίσκεται πίσω από τις οθόνες, τις κονσόλες των παιχνιδιών, αλλά ακόμα και τα κινητά

μας τηλέφωνα. Ένα κόσμο που δημιουργείται με την ροή των ηλεκτρονίων στα τρανζίστορ των μικροεπεξεργαστών και στα καλώδια των οπτικών ινών και του χαλκού. Έτσι μεταφράζοντας τις πληροφορίες σε υλικά, η σκέψη μου με οδήγησε στην δημιουργία τρισδιάστατων εικόνων στο χώρο, δηλαδή πίσω στην γλυπτική.

Μέσα λοιπόν από ποικίλα ταξίδια σε οθόνες, οι ανθρώπινες φιγούρες μετατρέπονται σε χάλκινα ηλέγματα, απόρροιας τρισδιάστατων ατελείωτων ρενταρισμάτων έξω από το φυσικό τους περιβάλλον, δίπλα μας.

Βανάσης Μνεπούτσος

```

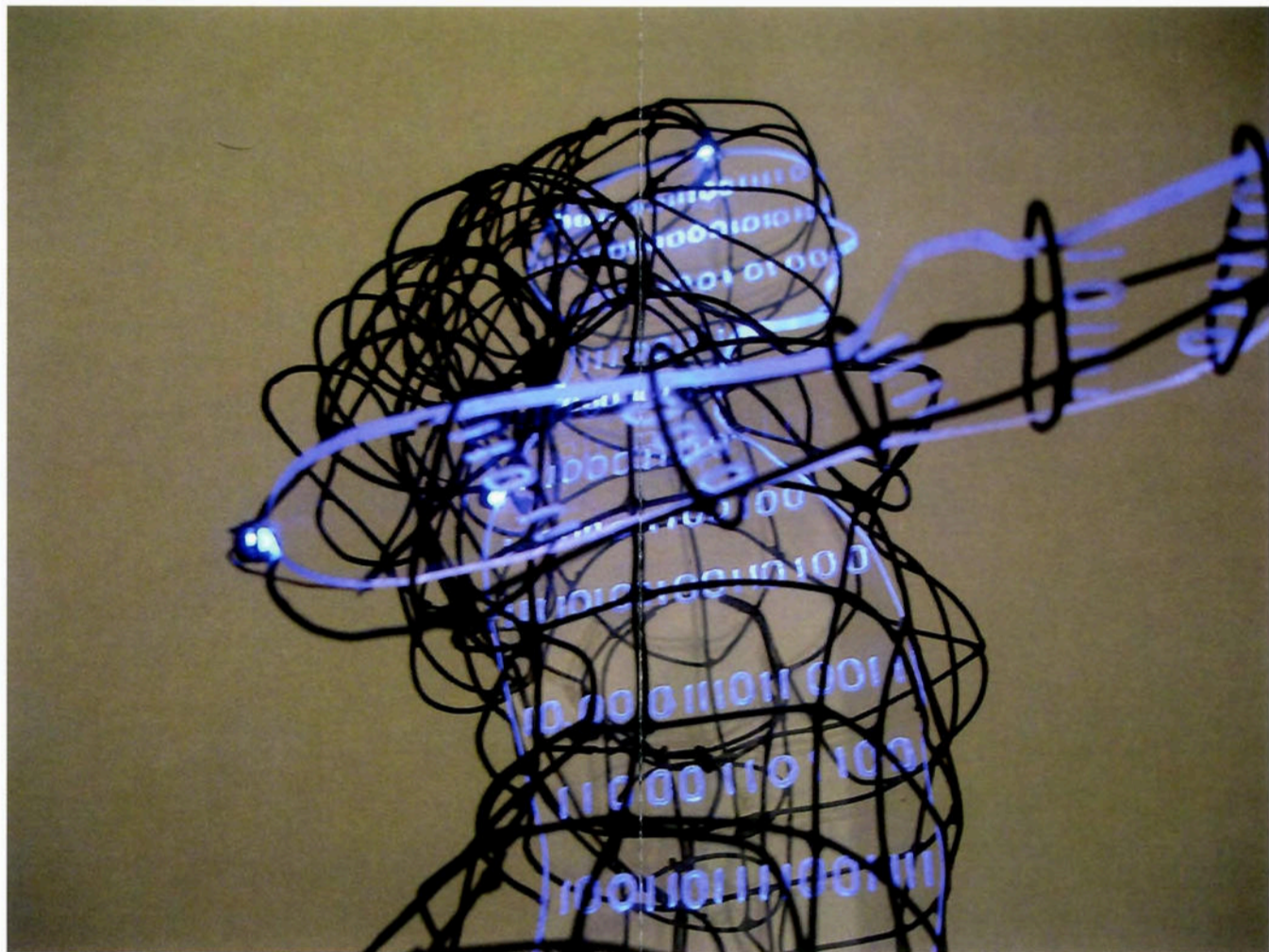
1000000
000000000
0000000000
1000100000
001111100
  0 11 10
    01 1110000
      000011000000000000
        00000000110000000001
          10000000000001 110000
            000000101 101 100
              10100000000000 11
                00000001 100
                  0000000010001100 1
                    1000000000 00 000000000
                      000000 0 000000000000
                        00000 00000000000000
                          0010 000000000000000
                            000000000000000000000000
                              00000000001 1000000000000000000000
                                0000000000 000000000000000
                                  00000000 100000000
                                    10000000 10000
                                      00000001 0
                                        10000000
                                          0000000
                                            00000100
                                              000000001
                                                000001
                                                  00001

```

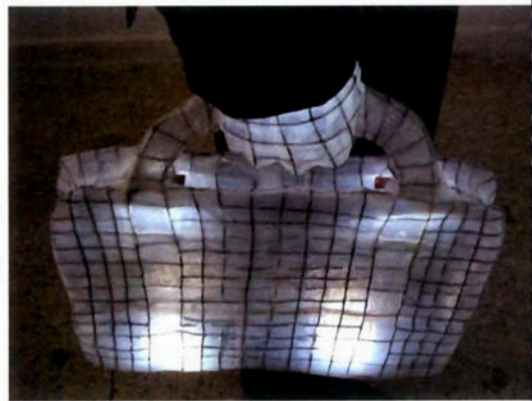
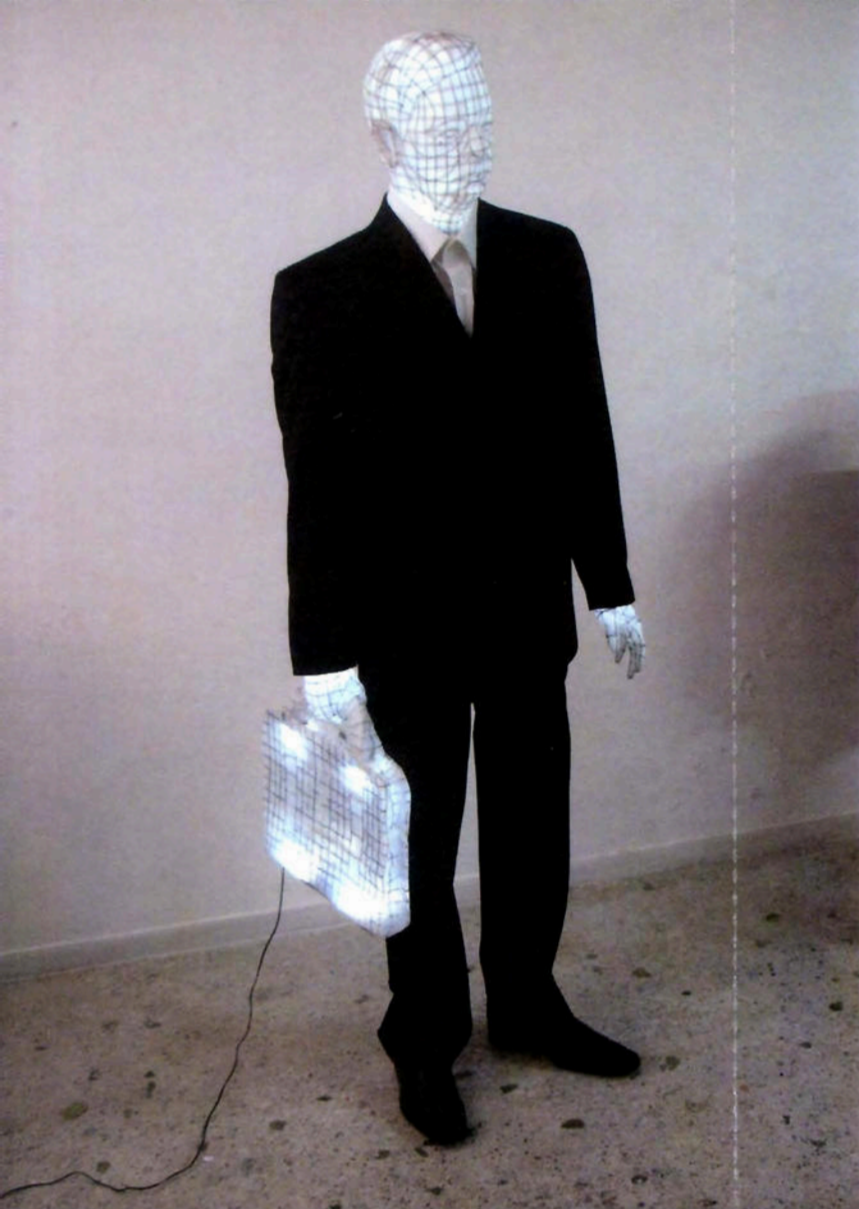
```

000000000000
1000000000000000
1000000111111011000
100000000000011101000
000000001100000000100
00000000011111111000
00000000000111100000
00000000000000000000
0000000000000000000
1000000000000000000
011000000000000000
0001000000000000001
10000000000000001001
100000000000011100
00000000111111100
0000000111111101101
100110111111110000
001111111110011000
0011111111101101100
10011111111101000000
00111111111110000000
001111110111110000001
000111100111100000000
1001011111100101000000
0000000011000000000000
0000000000100000000000
1000000000000000000000
0000000000000000000000
0110000000000000000000
100011110000000000000000
000000000000000000000000
100000000000000000000000
000000000 0000000000000001
000000 000000000000000001
00000 000000000000000000
01 1 0000111000000000
00000000000000000000

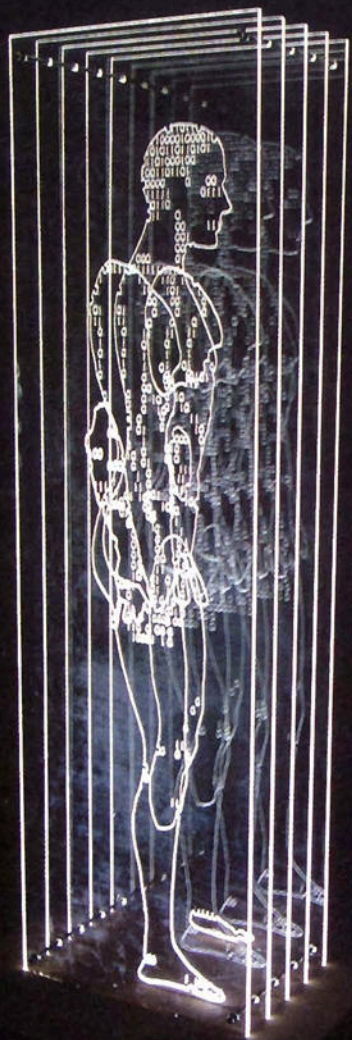
```



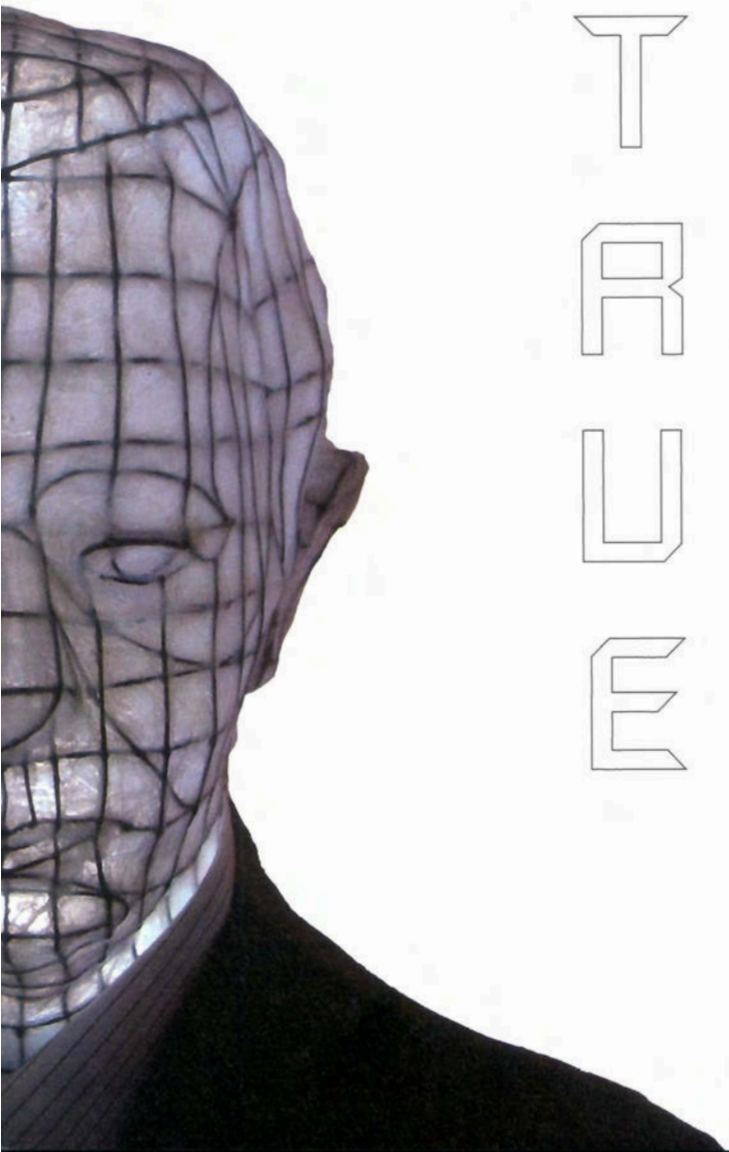
Digital Offer (2007) 164x30x30 cm



Always On (2008) 180x70x50 cm



Homo Digitalis (2006) 170x30x30 cm

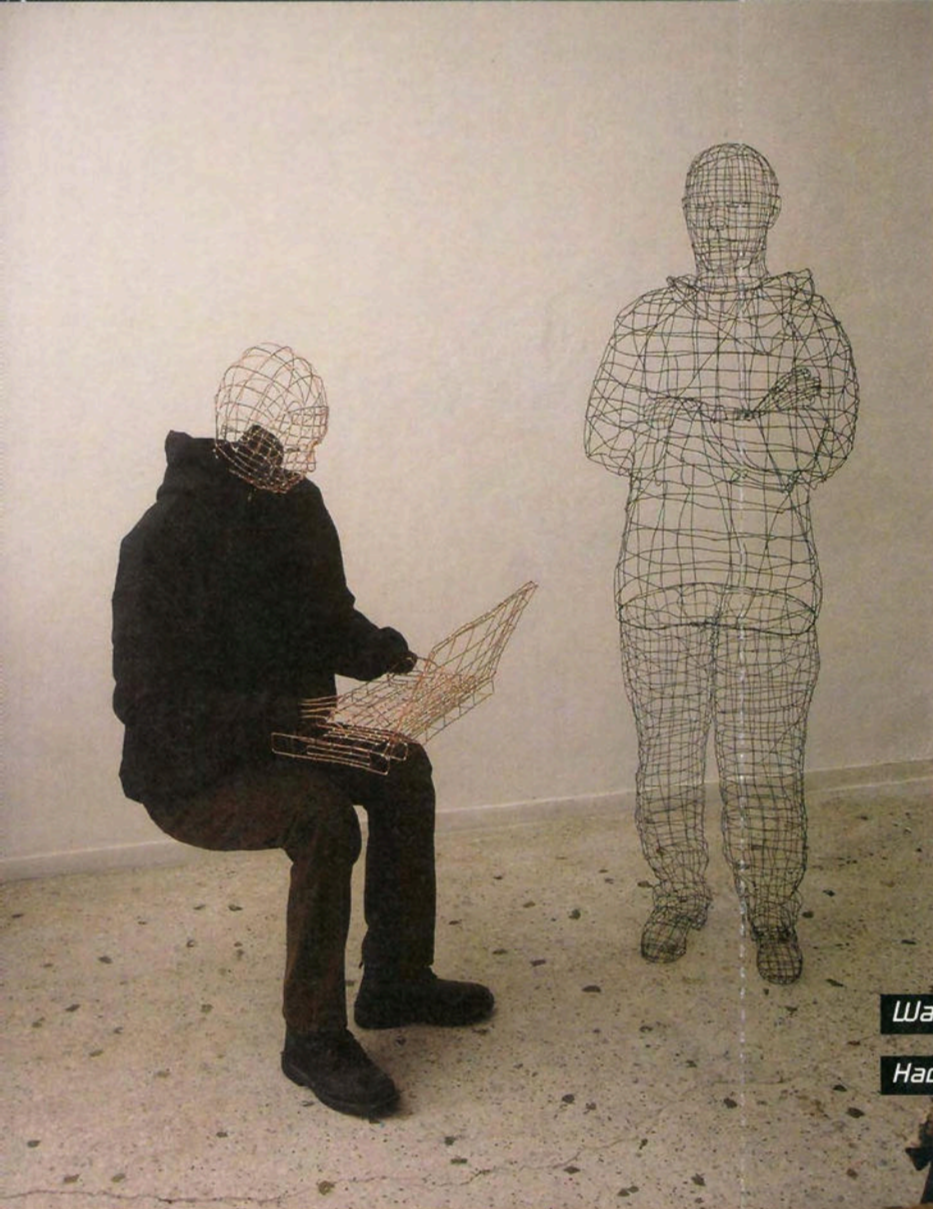


T

R

U

E



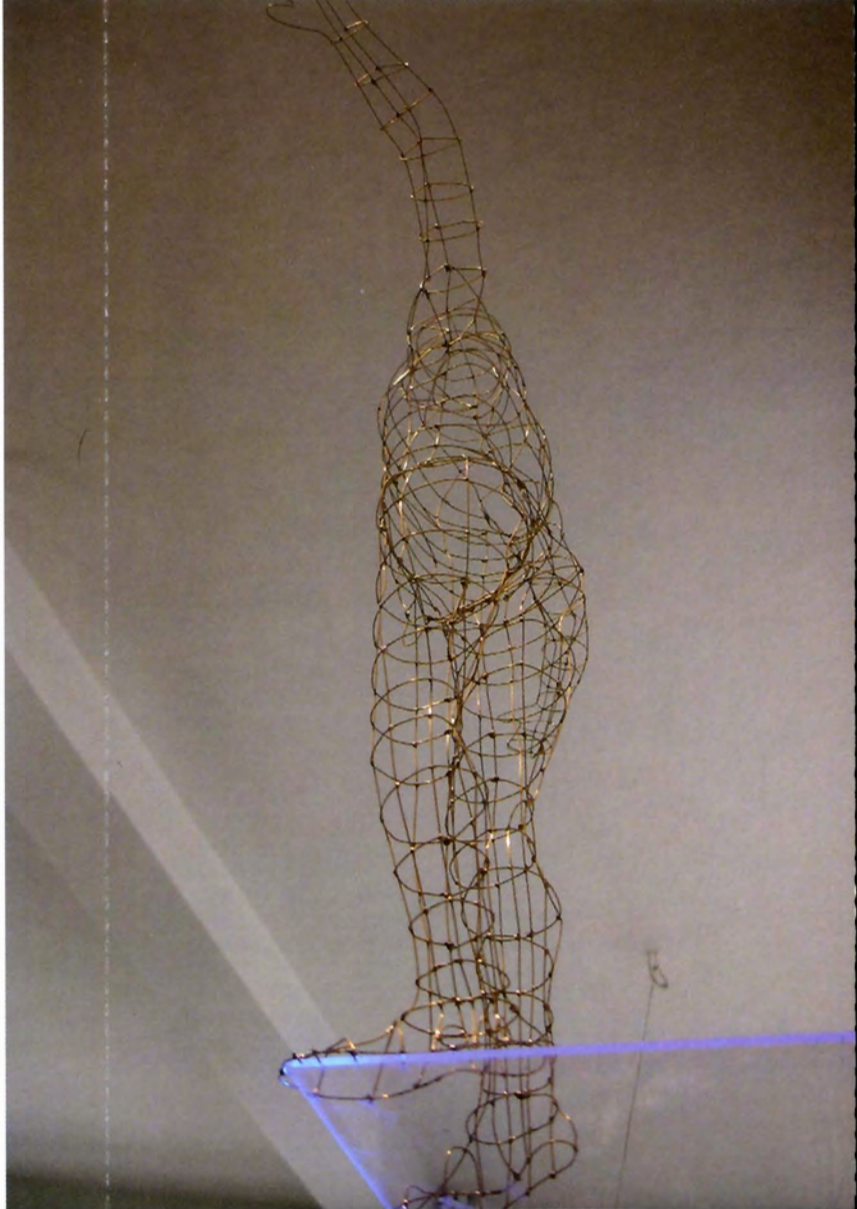
Waiting for Rendering (2006) 175x56x50 cm

Hacker (2007) 138x64x80 cm

Hacker (2007) 138x64x80 cm



Link (2007) 80x73x57cm



ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΜΠΕΡΟΥΤΣΟΣ

email beroutsos@yahoo.com

Γεννήθηκε το 1969 στο Baden Ελβετίας.

Παίρνει τα πρώτα μαθήματα σχεδίου το 1989, με τον Ν. Στέφο.

Το 1991 εισάγεται στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών στο Α' εργαστήριο Γλυπτικής, με δάσκαλο τον Β. Παπαγιάννη, όπου επί τρία έτη (1991-1994) είναι υπότροφος του ΙΚΥ.

Με υποτροφία ERASMUS, το 1995 φοιτεί για 3 μήνες στην AKADEMIE DER BILDENDEN KUNSTE του Μονάχου, με δάσκαλο τον E. Sauerbruch.

Την περίοδο 1995 -1996 παρακολουθεί το κατ' επιλογήν εργαστήριο χαρακτικής του καθηγητή κ. Ιωάννη Παπαδάκη.

Το 1999 αποφοιτεί από την Α.Σ.Κ.Τ. Αθηνών με βαθμό Άριστα (29/30).

Το 2003 έλαβε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Εξειδίκευσης στις "Ψηφιακές Μορφές Τέχνης" με βαθμό πτυχίου Άριστα (8.7/10).

Από το 2000 συνεργάζεται με πολλούς καλλιτέχνες στην δημιουργία, επεξεργασία και υλοποίηση βίντεο, πολυμεσικών εφαρμογών, ιστοσελίδων, ηλεκτρονικών και γλυπτικών κατασκευών και συμμετέχει σε Ερευνητικά Προγράμματα στο πεδίο Τέχνης και Τεχνολογίας της Α.Σ.Κ.Τ.

Από το 2007 διδάσκει Γλυπτική ως επιστημονικός συνεργάτης (Π.Δ. 407/80) στο Τμήμα Πληστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 2008 Χώρος Τέχνης «Hώς», Αθήνα
- 2008 Γκαλερί Μορφές, Ρέθυμνο
- 2001 Χώρος Τέχνης «Hώς», Αθήνα
- 2000 Γκαλερί Bosch, Αθήνα

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

- 2003 Look Out Festival, Αθήνα
- 2003 [R]-[R]-[F]- Festival (Remembering - Repressing - Forgetting) InteractivA '03 - Biennale for New Media Art, Museum of Contemporary Art Merida, Yucatan/Mexico
- 2003 Light Image - the Regina Academy, Ρίγινα

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 2007 Motel Ξένιος Zeus, «Οαρεία Ζωής», Αρχαία Ολυμπία
- 2004 Καλλιτέχνες του Γαλαταίου, Αθήνα
- 2003 Πινακοθήκη Ψυχάκη, Αθήνα
- 2002 Πινακοθήκη Ψυχάκη, Αθήνα
- 2001 Art Tower «Ερατώ», Αθήνα
- 2001 Γκαλερί Bosch, Αθήνα
- 2000 Χώρος Τέχνης «Hώς», Αθήνα
- 1999 Απόφοιτοι της Καλών Τεχνών, Αθήνα
- 1996 Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα
- 1993 Χώρος τέχνης «Alba», Αθήνα