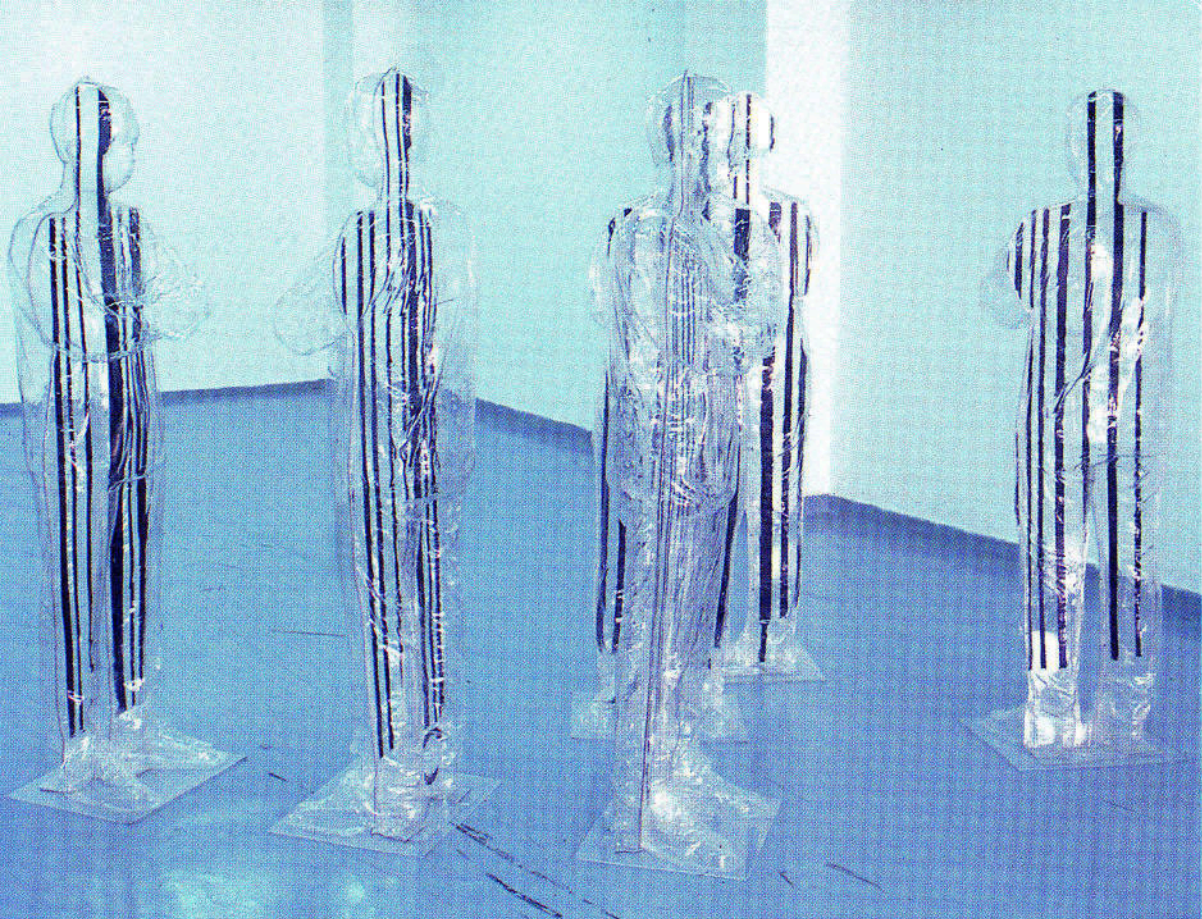




ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΜΠΕΡΟΥΤΣΟΣ
Γ Λ Υ Π Τ Ι Κ Η

BOSCH *Galerie*

ΚΗΦΙΣΙΑΣ 6-8, ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ (στο ύψος του Ολυμπιακού Σταδίου)



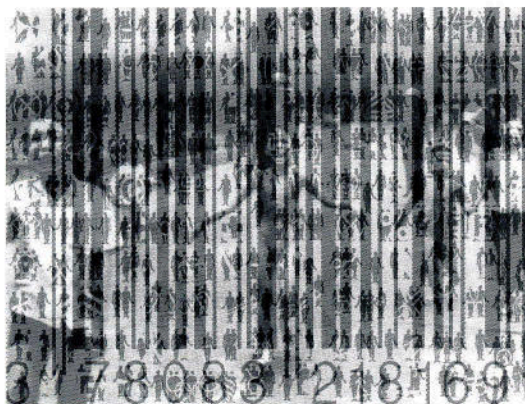
Γεννήθηκα στο Baden της Γερμανίας το 1969.

Σπουδές:

- 1989-1991 Παίρνω τα πρώτα μαθήματα σχεδίου με το Ν. Στέφο.
1991 Μπαίνω στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών,
στο Α' εργαστήριο Γλυπτικής με δάσκαλο τον Θ.
Παπαγιάννη.
1991-1994 Επί 3 συνεχή έτη είμαι υπότροφος του Ι.Κ.Υ.
1995 Παίρνω την υποτροφία Erasmus και φοιτώ για 3 μήνες
στην Akademie der Bildenden Künste του Μονάχου,
με δάσκαλο τον Prof. Sauerbruch.
1995-1996 Παίρνω μαθήματα χαρακτηριστικής στο Α' εργαστήριο
Χαρακτικής με δάσκαλο τον Ι. Παπαδάκη.
1999 Αποφοιτώ με άριστα (29/30) από την Ανωτάτη Σχο-
λή Καλών Τεχνών Αθηνών.

Ομαδικές Εκθέσεις:

- 1993 Alba, Αθήνα.
1996 Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα.
1999 Απόφοιτοι της Σχολής Καλών Τεχνών.



Μαθήτης του Θ. Παπαγιάννη στο Α' εργαστήριο Γλυπτικής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας, σπουδαστής με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. για τρία χρόνια και με μαθήματα στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Μονάχου –τρεις μήνες με την υποτροφία ERASMUS– ο Αθανάσιος Μπερούτσος διακρίνεται για την έκταση των προβληματισμών και τον χαρακτήρα των αναζητήσεών του. Με μελέτες ακόμη σχεδίου και σπουδές χαρακτηριστικές στο εργαστήριο του Ι. Παπαδάκη, πέρα από τις πλαστικές ενδιαφέρεται και για τις σχεδιαστικές και τις χρωματικές αξίες. Δεν περιορίζεται δηλαδή μόνο στη γλυπτική, ούτε μόνο στα γνωστά και καθιερωμένα υλικά στο ξύλο και το μέταλλο, το γύψο, το βακελίτη και τους συνδυασμούς του. Χρησιμοποιεί στη γλυπτική του και τις σχεδιαστικές και χρωματικές αξίες, ενώ ενδιαφέρεται και για το VIDEO σαν μια άλλη δυνατότητα εκφραστικής παρέμβασης. Στην όλη καλλιτεχνική του δημιουργία, γλυπτική, ζωγραφική, σχέδιο, συνδυασμούς, πειραματικές κατηγορίες έχει σαν αφετηρία του την αντικειμενική πραγματικότητα. Το μορφοπλαστικό του λεξιλόγιο βασίζεται στις τονισμένες αντιθέσεις μορφών και χώρου, μικρού και μεγάλου, βιόμορφων και γεωμετρικών τύπων. Χρησιμοποιεί την σχηματοποίηση και την αποσπασματοποίηση, τα επαναλαμβανόμενα θέματα, τα σχεδιαστικά και τα χρωματικά στοιχεία, την μνημειακοποίηση και τα μικρογραφικά στοιχεία. Ουσιαστικά στα έργα του εκφράζονται ανησυχίες και απειλές για τον άνθρωπο και τη ζωή. Αυτό διαπιστώνεται εύκολα σε γλυπτά του όπως τα Πλήθος I και II και στα σύνθετα με τα SLIDES στο Πλήθος III, με τις μικροσκοπικές ανθρώπινες μορφές και τον αφηρημένο γεωμετρικό όγκο πάνω τους. Στο ίδιο κλίμα ανησυχών και αβεβαιότητας μας μεταφέρουν και άλλες εργασίες του, όπως το Πολιτισμός, Κοινωνία, 20ός Αιώνας με τα υπαινικτικά χαρακτηριστικά τους. Με τον Μπερούτσο έχουμε ένα καλλιτέχνη που συνεχίζει πάντα τις αναζητήσεις του, διακρίνεται για τον χαρακτήρα και την τόλμη των πειραματισμών και τον πλούτο της εκφραστικής του γλώσσας.

ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ
ομότιμος καθηγητής της ιστορίας της Τέχνης, Ακαδημαϊκός



Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Η
Η

BOSCH *Galerie*

σας προσκαλεί

στην έκθεση γλυπτικής του

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΜΠΕΡΟΥΤΣΟΥ

την Τετάρτη 1 Νοεμβρίου

στις 8 μ.μ.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - 21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2000

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:

ΚΗΦΙΣΙΑΣ 6-8, ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ

(στο ύψος του Ολυμπιακού Σταδίου)

ΤΗΛ.: 6824 244 - 6849 322

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:

Δευτέρα 6-9 μ.μ., Τρίτη έως Παρασκευή 11π.μ. - 2 μ.μ. και 6-9 μ.μ. Σάββατο 11 π.μ. - 2 μ.μ.